

## LEONARDO SCIASCIA

### MORTE DELL'INQUISITORE

Item parliriti di li cosi di la Inquisizioni  
et dirriti li dapni di li disordini chi fachia in  
quisto regno lo Inquisituri et soi offitiali ma-  
xime circa lo modo di procediri et como non  
haviamo alcuno remedio di appellationi et  
chi eramo reducti in la major confusioni del  
mundo in quista cità et chi lo Inquisituri  
cum tucti li soi non attendia a fari altro chi  
ad extirpari dinari.  
Item dirriti chi per la vita non consenti-  
riamo a quista Inquisitioni...

Il Senato di Palermo ad Antonello Lo Campo,  
ambasciatore pressoarlo V  
Il testo è conforme all'edizione del 1967. (n.d.c.)

Queste parole, graffite sul muro di una cella del pa-  
lazzo Chiaramonte, sede del Sant'Uffizio dal 1605 al 1782,  
Giuseppe Pitré riesce a decifrare nel 1906: insieme ad al-  
tre di disperazione, di paura, di avvertimento, di pre-  
ghiera; tra immagini di santi, di allegorie, di cose ricor-  
date o sognate.

Pensa beni a la morti.  
Al mondo non c'è niente rimedio.  
Averh chi ccà dunanu tratti di corda e...  
Sta in cervellu chi ccà dunanu la corda...  
Vi avertu chi ccà prima dunanu la corda...  
Fu cuntutu chi vinisti ora.  
Innocens noli te culpate; Si culpasti, noli te excusate; Ve-  
rum detege, et in D.noonfide.  
Fari asino.  
Mors, ubi est victoria tua?

Tre celle fitte di iscrizioni e di disegni, in due e più  
strati sovrapposti. Pitré impiegò sei mesi a decifrarli, a in-  
terpretarli, ad attribuirli: e l'opera, Del Sant'Uffizio a Pa-  
ler~no e di un carcere di esso, non era definitivamente pronta,  
quando dieci anni dopo morì (e l'edizione postuma, cu-  
rata da Giovanni Gentile, è peraltro di scorrettissima  
stampal). Già vecchio, fece un commovente lavoro su una  
commovente materia; su un oscuro, anonimo, informe  
dramma da cui con pazienza e studio riusciva a far affio-  
rare qualche volto, qualche nome: il dotto Francesco Ba-  
ronio o Barone, il poeta Simone Rao. Attribuiva al primo  
certe immagini di santi accompagnate da brevi ed esatte  
dichiarazioni agiografiche, da preghiere in distici latini, al  
secondo certe ottave, in dialetto, di sconforto, di dispera-  
zione. Come questa:

Cui trasi in chista orrenda sepultura  
vidi rignari la {gran} crudeltati  
unni sta scnttu alli segreti mura:  
nisciti di spiranza vui chi ntrati;  
chà non si sapi s'aggiorna o si scura,  
sulu si senti ca si chianci e pati  
pirchì non si sa mai si veni l'hura  
di la desiderata libertati.

A quanto pare né Simone Rao, né gli altri prigionieri che sulle mura delle cell'e hanno lasciato testimonianza dei loro sentimenti (questi scritti e disegni Pitré li chiama palinsesti del carcere), hanno apprezzato al giusto le comodità che il Sant'Uffizio offriva loro; stando anzi all'affermazione che segue, erano dei maniaci, non diversi da quelli che oggi scrivono i loro nomi e pensieri sulle pareti dei monumenti famosi e dei gabinetti pubblici:

Le prigionie inquisitoriali non furono mai le oscure segrete che ci s'immagina: eran formate da celle spaziose, luminose, pulite e ammobiliate. In molti casi, i prigionieri vi portavano i loro mobili, e si concedeva sempre, a chi lo chiedesse, l'uso di libri, di carta e del necessario per scrivere.

Parole che non sono state scritte dall'ultimo inquisitore o da un suo familiare, ma da un nostro contemporaneo, lo scrittore spagnolo Eugenio D'Ors, in un libro che s'intitola *Los bos de los destinos*: epici destini individuali che confluiscono nell'epico destino spagnolo, che formano e sono il destino della Spagna. E uno di questi destini è quello del cardinale Jiménez de Cisneros: reggente di Castiglia alla morte di Ferdinando il Cattolico, grande inquisitore, fondatore dell'Università di Alcalà de Henares; mano, dice D'Ors in suo linguaggio, che ha soffocato la Spagna ma al tempo stesso l'ha sorretta. E come si possa soffocare e sorreggere insieme, è un mistero della prosa (non possiamo dire del pensiero) di D'Ors. Una mano che soffoca non sorregge che un cadavere; a meno che non gli manchi la forza per compiere l'opera. Ci pare perciò meglio spiegato, da parte di Américo Castro, lo stesso concetto della soffocazione:

L'Inquisizione fu una lunga calamità, rese ancora più angusta la curiosità intellettuale degli spagnoli, ma non riuscì a soffocare nessun grande pensiero uscito dal seno della vita di quel popolo.<sup>3</sup>

Non riuscì: così va bene. Ma torniamo al Pitré, che del Sant'Uffizio e delle sue carceri aveva, in concreto, idea ben diversa da quella di D'Ors.

La scritta Pacienza/Pane, e tempo egli così la commenta:

Tre cose purtroppo indispensabili per non disperarsi, per poter vivere e attendere; nelle quali non occorre cercare un significato meno che sincero di rassegnazione, poiché il pensiero d'una rivincita o d'una vendetta col Tribunale sarebbe stato sogno di mente inferma. Pensieri simili saranno stati del tempo, ma non del luogo.

Eppure, nell'introduzione al suo studio, Pitré ha ricordato un uomo capace di nutrire, in quel luogo, pensieri di rivincita e di vendetta: il racalmutese fra Diego La Matina. Capace non solo di nutrirli, quei pensieri, ma di attuarli sull'inquisitore in persona, l'illustrissimo signor don Giovanni Lopez de Cisneros.

=~

Mercordì 4 {aprile 1657}. Si sepellnella chiesa di Santa Maria degli Angeli de' padn Zoccolanti, detta la Gangia, l'illustrissimo signor D. Giovanni Lopezisneros, inquisitore in questo regno di Sicilia, il quale avendo andato nelle carceri segrete dentro il palazzo propno degli stessi inquisitori a far la visita d'alcuni carcerati, gli venne incontro un religioso chiamato fra Diego La Matina, della terra di Ragalmuto, dell'or-

dine della Riforma di s. Agostino, detti li padri della Madonna della Rocca, e con animo veramente diabolico, rompendo le muffole che aveva alle mani, con l'istessi ferri gli diede molte percosse, e due particolarmente mortali, una nella fronte, e l'altra più grave nel cranio, per le quali mon`. Fu questa morte compassionata con lagrime e cordoglio di tutta la città, per un caso tanto insolito, avendo quel signore avuta la morte per mano d'un uomo tanto barbaro e crudele. Vi fu gran concorso di popolo a baciargli le mani e i piedi, poiché si stimava universalmente aver morto martire per la fede di Cristo, avendo andato a visitar quell'uomo facinoroso, che stava ivi per causa d'eresie, non per altro se non per ammonirlo de' suoi errori e ridurlo alla vera penitenza per la salute dell'anima sua, non che per quella del corpo, circa lo stato delle cose necessane al vitto, o altra cosa che gli bisognava. Ed egli ostinato nella sua perdizione, agitato dalle furie dell'Inferno, pose le mani contro quello che rappresentava il difensore ed estirpatore de' nemici d'Iddio, in tal guisa, che se non vi avessero sopraggiunto altre persone al caso, l'avrebbe ucciso. (on tutto ciò il pio signore, con animo veramente insuperabile, non solo non ebbe volontà di vendicarsi da quell'ingiuria, ma in tutto il tempo che stette a letto sempre mostrò meravigliosi segni non solo di perdono a quell'empio, ma d'amore straordinario, pregando tutti a non maltrattarlo, anzi a fargli bene, per obbligarlo a pentirsi de' suoi falli. Il che accrebbe all'inquisitore una lode così eccelsa, che universalmente si stimava aver morto da vero martire, con animo allegro e festante, ricevendo dalle sue mani quella morte, che infallibilmente crediamo avergli partorita nel cielo una vita immortale, salito ivi con la bella laurea del martirio, incorporata col suo proprio sangue...

Questa nota è tratta dal diario del dottor Vincenzo Auria<sup>4</sup>: uomo talmente intrigato al Sant'Uffizio, e così ben visto dagli inquisitori, che era riuscito a far diventare eresia l'affermazione che il beato Agostino Novello fosse nato a Termini; affermazione che contrastava alla sua decisione di donare (è espressione sua) i natali del beato alla città di Palermo<sup>5</sup>. Ma quando scriveva questa nota, per la verità, la questione del beato non era ancora sorta: ci saranno stati, comunque, ben vivi motivi di gratitudine verso il Sant'Uffizio, di cui come tanti altri era familiare (nel 1577 il viceré Marco Antonio Colonna calcolava ci fossero in Sicilia ventiquattromila familiari: todos los ricos, nobles, y los malos delinquentes<sup>6</sup>).

Il dottor Auria si adopera dunque a farci intravedere, dietro la indubitabile santità di monsignor de Cisneros un luogo non dissimile da quello descritto poi da Eugenio D'Ors: un carcere in cui i prigionieri passeggiano con una certa libertà, con libertà si avvicinano all'inquisitore che viene ad informarsi di come stanno a vitto e se hanno lamentele o desideri da esprimere. Ma il particolare delle muffole, cioè delle manette, dissolve l'idillica visione. Forse si erano dimenticati di levargliele, forse l'inquisitore stava appunto pensandoci: fatto sta che fra Diego aveva i ceppi alle mani. Per disgrazia di monsignor de Cisneros. Tant'è che i servi, quelli che sono servi nell'animo, sempre sono più ignobili e sciocchi dei loro padroni: e la relazione del padre Girolamo Matranga<sup>7</sup>, teatino, consultore e qualificatore del Sant'Uffizio, è un po' più seria della nota che il dottor Auria ha dedicato al caso. Racconta infatti il Matranga che l'inquisitore era andato alle carceri segrete, alla solita ora, per svolgere la solita opera a favore dei rei: la quale espressione è di vasto contenuto, e va dal discorso persuasivo ai tratti di corda. Dice ancora

che fra Diego era stato condotto davanti all'inquisitore, non che gli era venuto incontro. Da questi due elementi possiamo attendibilmente dedurre che stava per subire un interrogatorio, con relativa tortura.

In quanto alla santa morte di monsignor de Cisneros, il Matranga dice soltanto che altre parole non pronunciava che di rassegnazione alla volontà divina: e così nell'eterna Patria se ne volò a ringiovanirsi. Niente perdono all'empio, niente straordinario amore.

Non si riesce, né dal diario dell'Auria né dalla relazione del Matranga, a sapere per quanti giorni monsignor de Cisneros stette in agonia: pochi, dice il teatino; pochissimi, se consideriamo che l'Auna scarica nella stessa nota la notizia del ferimento e quella del funerale. Si ebbe, comunque, una solenne esequia: tutte le campane della città suonarono a mortorio, e fu fermato per quel giorno l'orologio di palazzo Chiaramonte. Quell'orologio che è passato in proverbio nel popolo: Lu rogg~u diu Sant'Uft~ciu nun cunzigna mai non consegna mai alla libertà, non batte mai l'ora della liberazione<sup>8</sup>.

Nella cappella spagnola della Gangia è ancora la tomba di monsignor de Cisneros. La lapide reca questa iscrizione:

Aquiyace el licenciado D. Juan Lopez de Zisneros, natural de Castromoncho en Castilla la Vieza, provvisory vicario general del obispado de Orense, collegial mayor del insigne colegio de San Idelfonso, universidad de Alcalá de Henares, y pariente de su fundador, fiscal y inquisidor apostolico en este reyno de Sicilia. Murió en el mismo exercitio de inquisidor a 4 de abril 1657, a los 71 de su edad. Fundó una capillania perpetua en esta capilla de que son patrones los inquisidores deste reyno.

Sulla iscrizione è uno stemma, un blasone, dentro il quale due linee verticali e quattro orizzontali formano una specie di grata: appropriato simbolo alla sua carità e a quella del suo pariente; che è quel cardinale Jiménez de Cisneros cui D'Ors scioglie epico canto. La mano che soffoca, sostiene. Ma la mano di Diego La Matina non aveva questo dono: e il parente del gran Cisneros moriva in el mismo exercitio de inquisidor. Per colpi di manette: un incidente di mestiere quale può capitare a uno sbirro, a un aguzzino. Era morto un po' meglio, in Aragona, nel 1485, - l'inquisitore Pedro Arbues: di notte, in un agguato; per mano di conversos, cioè di quegli ebrei convertiti che l'occhio dell'Inquisizione mai abbandonava<sup>9</sup>. E questi, per quel che sappiamo, sono i soli due casi di inquisitori morti ammazzati.

Nella chiesa dell'Annunziata di Racalmuto, Diego La Matina, figlio di Vincenzo e di Francesca di Gasparo, fu battezzato il 15 di marzo del 1622: padrini uno Sferrazza, di cui non riusciamo a leggere il nome, e una Giovanna di Gerlando di Gueli. Officiò il sacerdote Paulino d'Asarol<sup>o</sup>. Era signore di Racalmuto Girolamo II del Carretto, uomo spietato ed avido: e appena due mesi dopo, il 6 di maggio, un suo servo, certo Antonio di Vita, lo avrebbe mandato agli inferi con una scoppettata. Pare che ad incaricare il di Vita fosse stato il priore del convento degli agostiniani riformati, in rivalsa di una somma di denaro che il conte era riuscito a sottrargli. Secondo la tradizione locale, il priore era riuscito a raccogliere un bel mucchio di quattrini: e con la pia intenzione di ampliare il convento e di abbellire l'annessa chiesa di San Giuliano. Ma il del Carretto riuscì a farsi consegnare il denaro. Come

prova delle intenzioni del priore e del rapace intervento del conte, il popolo indica le colonne che a lato del vecchio convento cominciavano a sorgere, la fornace da calce poco lontana.

Che un fondo di verità sia in questa tradizione, riteniamo confermato dall'epilogo stesso del racconto popolare, che dice il servo di Vita averla fatta franca grazie a donna Beatrice, ventitreenne vedova del conte: la quale non solo perdonò al di Vita, fermamente dicendo a chi voleva fare vendetta che la morte del servo non ritorna in vita il padrone, ma lo liberò e nascose. Ora chiaramente traluce e arride, in questo epilogo, l'allusione a un conte del Carretto cornuto e scoppettato: ma questa viene ad essere una specie di causa secondaria della sua fine, principale restando quella dell'odio del priore. Insomma: se non ci fossero stati elementi reali a indicare il priore degli agostiniani come mandante, volentieri il popolo avrebbe mosso il racconto dalle corna del conte.

Il priore non era certo uno stinco di santo: ma quel colpo di scoppetta il conte lo riceveva consacrato da un paese intero. Una memoria della fine del '600 (oggi introvabile, ma trascritta in riassunto da Nicolò Tinebra Martorana, autore di una buona storia del paese) dice della vessatoria pressione fiscale esercitata dai del Carretto, e da don Girolamo II in modo particolarmente crudele e brigantesco. Il terraggio ed il terraggiolo, che erano canoni e tasse enfiteutiche, venivano applicati con pesantezza ed arbitrio: e non solo si esigevano da coloro che erano effettivamente enfiteuti nella contea di Racalmuto, ma anche da coloro che soltanto avevano domicilio nella contea e avevano enfiteusi fuori del territorio; e non dovevano essere pochi in questa condizione. Per cui la fuga di contadini dai domini dei del Carretto fu per secoli continua, e in certi periodi addirittura massiccia; e i ripopolamenti coatti o di franchigia non riuscivano a colmare del tutto i vuoti lasciati dal fuggitivo.

Il documento riassunto dal Tinebra dice che appunto durante la signoria di Girolamo II i Morgesi di Racalmuto, che già avevano mosso ricorso per l'abolizione delle tasse arbitrarie, subirono gravissimo inganno: ché il conte simulò condiscendenza, si disse disposto ad abolire quei balzelli per sempre; ma dietro versamento di una grossa somma, esattamente trentaquattromila scudi. L'entità della somma, però, a noi fa pensare che non si trattasse di un riscatto da certe tasse, ma del definitivo riscatto del comune dal dominio baronale, del passaggio da terra baronale a terra demaniale, reale.

Per mettere insieme una tal somma, il Regio Tribunale autorizzò una straordinaria autoimposizione di tasse: ma appena le luove e straordinarie tasse furono applicate, don Girolamo del Carretto dichiarò che le considerava ordinarie e non in funzione del riscatto. I borghesi, naturalmente, ricorsero: ma la dolorosa questione fu in un certo modo risolta loro favore solo nel 1784, durante il vicereame del Caracciolo.

Il priore degli agostiniani e il servo di Vita fecero dunque vendetta per tutto un paese, quale che sia stato il pasticcaccio di cui, insieme al defunto e a donna Beatrice, furono protagonisti. (Curiosa è la dicitura di una pergamena posta, quasi certamente un anno dopo, nel sarcofago di granito in cui fu trasferita la salma del conte: dà l'età di don la Beatrice, ventiquattro anni, e tace su quella del conte. L'ero è che non disponiamo dell'originale, ma di una copia del 1705; ma non abbiamo ragione di dubi-

tare della fedeltà della trascrizione, dovuta al priore dei carmelitani Giuseppe Poma: e l'originale era stata stilata dal suo predecessore Giovanni Ricci, che forse si permise di tramandare allusivamente una piccola malignità.)

Il padre Girolamo Matranga, relatore dell'Atto di Fede di cui Diego La Matina fu vittima, ignorava questa storia: ché avrebbe saputo trarre brillanti considerazioni dal fatto che un parricidio, del servo verso il signore, era stato consumato nel luogo e nel tempo in cui il parricida era nato. Così come ignorava che uguali segni astrologici avevano presieduto alla nascita e alla morte del mostro. La lettura del destino degli uomini nelle stelle, era l'idea fissa di questo sadico don Ferrante: e noi siamo lieti di constatare la fallacia dell'oroscopo che egli trasse sul principe delle Spagne Prospero Filippo; e lo destinava a grandi cose, oltre che per il favore evidente delle stelle, per la coincidenza della sua nascita con la condanna di fra Diego.

Dall'anno 1622, in cui fra Diego nacque, al 1658, in cui salì sul rogo, i conti del Carretto passarono in rapida successione: Girolamo II, Giovanni V, Girolamo III, Girolamo IV. I del Carretto non avevano vita lunga. E se il secondo Girolamo era morto per mano di un sicario (come del resto anche il padre), il terzo moriva per mano del boia: colpevole di una congiura che tendeva all'indipendenza del regno di Sicilia. E non è da credere si fosse invischiato nella congiura per ragioni ideali: cognato del conte di Mazzarino per averne sposato la sorella (anche questa di nome Beatrice), vagheggiava di avere in famiglia il re di Sicilia. Ma l'Inquisizione vegliava, vegliavano i gesuiti: e, a congiura scoperta, il conte ebbe l'ingenuità di restarsene in Sicilia, fidando forse in amicizie e protezioni a corte e nel Regno. Una congiura contro la corona di Spagna era però cosa ben più grave dei delittuosi puntigli, delle inflessibili vendette cui i del Carretto eran dediti. Giovanni IV, per esempio, aveva fatto ammazzare un certo Gaspere La Cannita che, appunto temendo del conte, era venuto da Napoli a Palermo sulla parola del duca d'Alba, viceré, che gli dava guarentigia. E facile immaginare l'ira del viceré contro il del Carretto: ma si infranse contro la protezione che il Sant'Uffizio accordò al conte, suo familiare. (Questo stesso Giovanni IV troviamo nella cronaca dello scoppio della polveriera del Castello a mare, 19 agosto 1593: stava a colazione con l'inquisitore Paramo, ché allora il Sant'Uffizio aveva sede nel Castello a mare, quando avvenne lo scoppio. Ne uscirono salvi, anche se il Paramo<sup>2</sup> gravemente offeso. Vi perirono invece Antonio Veneziano e Argisto Giuffredi, due dei più grandi ingegni del cinquecento siciliano, che si trovavano in prigione.)

Della familiarità dei del Carretto col Sant'Uffizio abbiamo altri esempi. Ma qui ci basta notare che a Racalmuto, contro l'eretica pravità e a strumento dei potenti, l'Inquisizione non doveva essere inattiva. Purtroppo, nonostante un illustre storico affermi che nulla o quasi c'è da aggiungere a quanto sull'Inquisizione in Sicilia scrisse il La Mantia<sup>3</sup>, sappiamo pochissimo. Il Garufi<sup>4</sup>, per esempio, già aggiunse molto, frugando negli archivi spagnoli, alle notizie pubblicate dal La Mantia: e ancora non

Ci SlamO.

Appunto da documenti pubblicati dal Garufi sappiamo che a Racalmuto c'erano, nel 1575, otto familiari e un commissario del Sant'Uffizio; e due anni dopo dieci familiari<sup>1</sup>, un commissario e un mastro notaro: su una popola-

zione di circa cinquemila (il Maggiore-Perni dà 5.279 abitanti nel 1570, 3.825 nel 1583: per quanto queste cifre siano da accettare con cautela, si può senz'altro ritenere attendibile la flessione). Vale a dire che il solo Sant'Uffizio aveva una forza quale oggi, con una popolazione doppia, non tengono i carabinieri. Se poi aggiungiamo gli sbrln della corte lalcale e quelli della corte vicariale, e le spie, ad immaginare la vita di questo nostro povero paese alla fine del secolo XVI lo sgomento ci prende.

Ma di racalmutesi caduti nelle grinfie del Sant'Uffizio prima di fra Dlego, ne troviamo uno solo: il notaro Jacobo Damiano, imputato di opinioni luterane ma riconciliato nell'Atto di Fede che si celebrò in Palermo il 13 aprile del 1563. Riconciliato: cioè, per manifesto e pubblico pentimento, assolto; ma non senza pena, come apprendiamo da questa commovente istanza:

Rev. Sig. Inquisitun. Lo poviro Notar Iacobo Damiano reconciliato per lo S. Officio de la Inquisizione, fa intendere a li 5. V.R. qualmentz per multi modi et expedienti che ipso ha cercato, non trova forma nixuna di potirisi alimentan si non di retornarsz zn sua terra di Racalmuto undi cum lo ajuto et subsidio de li soi parenti si porria substentari et finiri li pochi jorna de sua vita stanti la sua vichiza et infirmità. Et perché tanto esso esponett como dicti soi parenti sono stati et sono persone di honore, talché vedendo ad esso esponenti cum lo ditto habzto a nullo modo lo recogliariano, anzi lo cacciriano et lo lassiano andar morendo de fame et di necessità. Pertanto si butta a lz pedz della S. V.R. siano servuti farli gratia di commutare il ditto habito in altra penitentia et pena pecuniana per la redemptione dellz cristiani captivi che stanno in terra di Mori che esso supplicanti recogliirà delli suoi parenti quilli dinari poszbzlyz per ditto effetto, altramenti è facili moririsi di fami et esirsi abbandonato da tutti.15

L'abito cui si riferisce il povero notaro è il cosiddetto sambenito: un sacco benedetto, una specie di corta tunica, gialla e biffata da due strisce a croce di sant'Andrea. Ed era l'abito dell'infamia (e anche se oggi, nei paesi siciliani, ciascuno porta, pirandellianamente, il proprio sambenito, cosa ben più atroce doveva essere nel passato portare realmente l'abito della vergogna).

Il Garufi ritiene che la proposta del notaro, di mutargli in pena pecuniaria la pena del sambenito, non abbia lasciato insensibile l'inquisitore: che era Juan Bezerra de La Quadra, uomo la cui avidità stava in pari alla ferocia. Ma che il notaro abbia davvero professato opinioni luterane, noi dubitiamo: così come dubitiamo dell'effettivo luteranesimo di tutti coloro che, accusati come ostinati o sospetti luterani, dal Sant'Uffizio venivano rilasciati al braccio secolare o riconciliati alla fede con pene pecuniarie, corporali e di detenzione più o meno gravi. E ancor oggi facile, parlando di cose della religione cattolica con un contadino, con uno zolfataro, ed anche con un galantuomo, isolare come proposizioni luterane certi loro giudizi sui sacramenti, sulla salvazione dell'anima, sul ministero sacerdotale; senza dire dei giudizi sugli interessi temporali e sul mondano comportamento dei preti. Ma effettivamente tali giudizi non si possono nemmeno vagamente considerare come proposizioni ereticali; sono, in rapporto alla religione, qualcosa di più e di peggio: muovono da una totale ed assoluta refrattarietà alla metafisica, al mistero, all'invisibile rivelazione; dall'antico materialismo del popolo siciliano.

Nei riguardi della confessione, per esempio, non c'era bisogno di Lutero per suscitare la diffidenza e repugnanza del siciliano: sempre questo sacramento è stato considerato come una escogitazione, per così dire, boccaccesca; un modo escogitato da una categoria socialmente privilegiata, cioè quella dei preti, per godere di libertà sessuale sul terreno altrui, e nell'atto stesso di censurare una tal libertà nei non privilegiati; ché il privilegio, per il siciliano, consiste, più che nella libertà di godere certe cose, nel gusto di vietarle agli altri. E lo stesso celibato dei preti finiva con l'apparire come una specie di astuzia, di frode: per non scendere ad armi pari sull'infido terreno dove le donne dispongono dell'onore degli uomini, per assicurarsi invulnerabilità. E da questa convinzione discendeva il veto che i mariti, i padri, i fratelli ponevano alle loro donne relativamente alla confessione. In quanto al confessarsi essi stessi, non ritenevano fosse cosa da uomini il confessare ad un altro uomo i loro sentimenti, le loro debolezze, le loro occulte azioni e intenzioni; né che un uomo come loro fosse investito da Dio del potere di rimetter loro i peccati; né che i peccati esistano davvero. La sola nozione che l'uomo siciliano ha del peccato, si può considerare condensata in questo proverbio: Cu havi la cummidità e nun si nni servi, mancu lu confissuri ca l'assorvi; che è appunto l'ironico rovesciamento non solo del sacramento della confessione ma del principio fondamentale del cristianesimo: non sarà assolto dal confessore colui che non saprà profittare di ogni comodità ed occasione che gli si offre, della roba altrui e della donna altrui in particolare. Ed è da questo atteggiamento nei riguardi dell'altrui, che sorge quel senso di precarietà e insicurezza nei riguardi del proprio: quell'acuta e sospettosa vigilanza, quell'ansietà dolorosa, quella tragica apprensione di cui la donna e la roba sono circondate e che costituiscono una forma di religiosità se non di religione. E aveva capito (glielo avevano fatto capire, per essere esatti) che la confessione era il punto debole dei siciliani il sullodato inquisitore Juan Bezerra de La Quadra:

Akune persone della diocesi, desiderose del servizio di Dio, Signor nostro, ci han fatto istanza perché ordinassimo ai parroci delk varie parrocchie di fare la lista di tutti coloro che si confessano e comunicano, onde sapere chi trascura un tal dovere, eson molti...16

Ma certamente questa disposizione non trovò rigorosa applicazione: poiché erano davvero molti, abbiamo ragione di credere, gli evasori di un così essenziale dovere. Era facile dunque formulare accuse di luteranesimo, e a carico di chiunque: senza tener conto e della fondamentale indifferenza dei siciliani verso la religione e di un elemento che sarebbe stato decisivo per il rifiuto del luteranesimo vero e proprio: cioè, per dirla con espressione verghiana, la guerra dez santi; che era il solo elemento del cattolicesimo che suscitasse congeniale affezione nel popolo siciliano, e per motivi assolutamente non cristiani. Non escludiamo, naturalmente, che ci siano stati in Sicilia, e specialmente nella Sicilia orientale, individui o piccoli gruppi che effettivamente partecipassero delle idee luterane e calviniste; ma non pare si possa ragionevolmente giudicare di una diffusione di fermenti riformistici dai casi di Messina, di Mandanici, di Notol. E crediamo di poter estendere, e a maggior ragione, alla Sicilia quel che Américo Castro dice della Spagna in rapporto all'In-

quisizione:

La stessa esistenza di un Tribunale tanto sciocco, tutt'altro che santo, fu possibile perché mancò ogni forza mentale intorno ad esso. Non ci fu in realtà nessuna eresia da combattere...18

O c'era da combattere, in Sicilia, l'irreligiosità di tutto un popolo: ma a questo compito mancava davvero al Sant'Uffizio, oltre alla santità, l'intelligenza.

A Racalmuto, fino a pochi anni addietro, un punto della piazza Francesco Crispi era denominato lu cuddaru, il collare: memoria di uno strumento largamente usato dal Sant'Uffizio a pena dei bestemmiatori comuni, dei bestemmiatori non ereticali. Nello stesso luogo, probabilmente, aveva sede il commissariato dell'Inquisizione. Era il collare, spiega il Pitré, un arnese di ferro che si apriva e chiudeva con apposito congegno in tutto e per tutto simile a quello dei cani, attaccato al muro o ad un palo. Nudo dalla cintola in su, e convenientemente unto di miele, il bestemmiatore veniale vi restava esposto per qualche ora; per non più di tre ore, stando a questi versi raccolti dal Guastella nel circondario di Modica:

'Nfami, ca fusti misu a lu cuddaru,  
manciatu di li muschi pi tri uril9

che, lanciati come insulto, è logico presumere rinfaccino all'infame (che in questo caso vale, rara accezione, svergognato e non spia) il massimo della pena. E si noti come una pena in CUI chiunque poteva inclampare venga a conferire infamia a chi l'ha subita; così come il sambenito, di cui effettivamente tutto il popolo siciliano poteva essere condannato a vestirsi.

La privativa del collare era del Sant'Uffizio: ma è probabile ne usasse anche la corte vicariale, che era una specie di polizia del buon costume, attivissima nei paesi. Si occupava del meretricio, dell'adulterio, del concubinato, della inosservanza del digiuno e dell'astinenza, del giuoco, degli amoreggiamenti giovanili, della bestemmia. Ne era capo il padre vicario ed era composta da un giudice ecclesiastico, un mastro notaro, un procuratore fiscale; dagli erari, che avevano una funzione che stava tra quella della guardia e quella dell'ufficiale giudiziario; e dai servienti, che erano gli esecutori delle pene corporali inflitte dalla corte. Di notte andava in giro, a sorprendere i peccatori nelle taverne, nei fondachi, nelle case private, una numerosa ronda vicariale (ché non era infrequente qualche agguato da parte degli irritati peccatori, con relative botte: e qualche volta ci scappava il morto): e spesso la capeggiava lo stesso padre vicario.

Qualche curioso esempio dell'attività vicariale si trova nel libro *La Sicilia feudale* di Alessandro Italia<sup>20</sup>; come questo, di una coppia non legittima sorpresa, per di più, nella inosservanza di una vigilia:

Maestro Paulo, figlio mio, in cambio di confessarti et comunicarti domattina ch'è il Riorno e festa tanto solenne del SS. Sacramento et tu stai cosz` sfacciatamente cum la bagaxia intra la casa, non vedi che nostro Signore per li nostn peccati ni ha levato li vigni cum li granduli; et maestro Paulo risposi: Padre vicano non è gran cosa trovarmi con una donna, è usanza d'uomini.

Il seguito, per maestro Paolo Vianisi, della terra di Pa-

lazzolo, è un po' meno allegro, si capisce: ma le due battute che abbiamo riportato fanno esilarante mimo. Al livello di questo mimo è, secondo la tradizione locale la vita del pittore Pietro d'Asaro: nato a Racalmuto nel 1591, morto nel 1647. Pittore che, per il seicento siciliano, non ci si può permettere il lusso di ignorare: e di lui restano grandi quadri d'altare in Racalmuto e in tanti altri paesi della Sicilia (ma il meglio conservato dovrebbe essere la Morte dell'inquisitore Morte dell'inquisitore s

trovarsi nella Galleria nazionale di Palermo: una Natività firmata Monocolus Racalmutensis; ché essendo orbo di un occhio, e chiamato l'orbo di Racalmuto, così usava a volte firmare). Uomo che amava la taverna e le donne, sempre squattrinato, sempre in fuga dai creditori; ma abbiamo il sospetto, per certe carte fuggevolmente scorse nell'Archivio di Stato di Palermo, che sia stato familiare del Sant'Uffizio: e questo allora era il modo migliore per fronteggiare i creditori, trascinandoli a muover causa presso un foro privilegiato.

Coetaneo del d'Asaro (nato a Racalmuto nel 1590, morto a Palermo nel 1662) era il grande medico Marco Antonio Alaimo: cui il suo tempo diede lode per aver concorso, con forze e mezzi umani, alla divina opera compiuta da santa Rosalia a salvazione di Palermo dalla peste nel 1624. Nella quale epidemia morirono, secondo i calcoli del Maggiore-Perni<sup>21</sup>, 9.811 persone nella sola Palermo: ed è evidente, dal confronto con gli effetti di altre pestilenze, che l'Alaimo fece quanto sapeva e poteva; ma non così santa Rosalia: e furono anzi i pellegrinaggi e le processioni in suo onore a far salire gli indici di mortalità. Ma qui noi ricordiamo questi due uomini, il d'Asaro e l'Alaimo, per dire come in un paese remoto e chiuso entrasse, nei primi del secolo XVII, il soffio di una vita nuova. Un pittore, un uomo di scienza. E la presenza di un uomo come Pietro d'Asaro, che era stato a Roma e a Genova, che aveva viaggiato e viaggiava per la Sicilia, spregiudicato e donnaiuolo, amante della buona tavola, beffardo ed arguto, sarà stata nel paese scandalo e insieme esempio di libertà. Senza dire di quella libertà, di quella nuova dimensione dell'umano, che l'artista veniva dispiegando, nelle chiese e nei conventi, sulle tele; e, secondo la leggenda, sulle pareti dei fondachi e sui piatti delle tavolte.

Di chiese e conventi a Racalmuto ce n'erano in abbondanza: e a Pietro d'Asaro non mancava il da fare, in esecuzione di devote promissioni di borghesi e di legati testamentari di preti e usurai. Lasciando da parte le chiese, ecco un

sommario elenco dei conventi: dei benedettini, dei carmelitani, dei minori osservanti, dei francescani conventuali, delle clarisse, dei riformati di sant'Agostino. In quest'ultimo, esattamente denominato degli agostiniani di sant'Adriano o della riforma centuripina, entrò (giovanissimo, è da presumere) Diego La Matina: non sappiamo se per circostanze familiari o per calcolo o per vocazione. L'ordine degli agostiniani di sant'Adriano fu fondato nel 1579 da Andrea Guasto da Castrogiovanni: il quale, stabilita coi primi compagni la professione della regola nella chiesa catanese di Sant'Agostino, si trasferì in Centuripe, in luogo quasi allora deserto, e fabbricò anguste celle, pose i rudimenti di vita eremitica, e propagò in progresso per la Sicilia: notizia che dobbiamo a Vito Amico<sup>2</sup>, e non trova riscontro nelle enciclopedie cattoliche ed ecclesiasti-

che che abbiamo consultato. Lo stesso Vito Amico dice che il convento di Racalmuto fu dal pio monaco Evodio Poliziense promosso e dal conte Girolamo del Carretto dotato nel 1628. Evidente errore: ch  nel 1628 il conte Girolamo era morto da sei anni. Pi  esatto   il Pirro: S. Iuliani Agustiniani Reformati de S. Adriano ab an. 1614, rem promovente Hieronymo Comite, opera F. Fuodij Polistensis<sup>23</sup>. In quanto al pio monaco Evodio Poliziense o Fuodio Polistense, si tratta senza dubbio alcuno di quel priore cui dalla leggenda popolare   attribuito il mandato per l'assassinio del conte Girolamo. Infatti il Tinebra Martorana, che non si era preoccupato di consultare in proposito i testi del Pirro e dell'Amico, cade in equivoco quando dice che al priore di questo convento la tradizione serba il nome di frate Odio, riferendosi con ogni probabilit  all'azione da lui commessa<sup>24</sup>. Era semplicemente il nome, piuttosto peregrino, di Evodio o Fuodio che nel corso del tempo si era mutato in Odio.

Nel 1923 il "Giornale di Sicilia" pubblicava a puntate un romanzo appunto intitolato Fra Diego La Matina<sup>25</sup>. Ne era autore, con lo pseudonimo di William Galt, il professor Lulgl Natoli: uomo di vasta cultura e minuziosa erudizione relativamente alla storia della Sicilia e inesauribile scrittore (con pseudonimo) di romanzi "storici". Come altri suoi romanzi (I Beati Paoli, Conolano della Floresta, Calvello il bastardo: per ricordare i pi  famosi), prima pubblicati dallo stesso giornale e poi in dispense e in volumi diffusi in Sicilia e negli Stati Uniti, anche questo su fra Diego ebbe enorme seguito di lettori, e a Racalmuto in modo particolare. Per cui quel che della leggenda di fra Diego nel paese ancora durava, sub  irrimediabile contaminazione: non soltanto presso le persone di mezza cultura o comunque in condizione di leggere, ma anche presso gli analfabeti; ch  mancando allora il cinema e la radio, nelle botteghe degli artigiani, come durante il lavoro nella zolfara e nella campagna, c'era sempre qualcuno che sapeva "portare i racconti".

Il romanzo   tutto un intruglio di avvenimenti e personaggi storici disparati, che altro legame tra loro non hanno, ma realt , che quello di essere compresi nell'arco di tempo che va dal 1641 al 1658: e le invenzioni, piuttosto granguignolesche, vengono fuori una dall'altra come scatole cinesi. Fra Diego, novizio agostiniano e nipote di un agostiniano che finisce sul rogo dell'Inquisizione, dedica la sua vita alla protezione di una giovane, frutto di un giovanile e tempestoso amore dello zio. La quale giovane, sfuggendo alla spietata vigilanza di un prete tutore, con amore si era data, e ne aveva avuto un figlio, a un giovane guantaio francese: quel Giovan Battista Vernon che realmente, condannato come alchimista, fu bruciato vivo nell'Atto di Fede che si celebr  in Palermo il 9 settembre del 1641. Contro il prete tutore, dopo la tragica fine dello zio e di Vernon, fra Diego lotta con tutta la sua astuzia e la sua forza. E non da solo: ch  gli sono accanto, nella lotta contro la prepotenza e l'ingiustizia, in una sorta di consorteria mafiosa, Antonino La Pelosa, Antonio del Giudice, Giuseppe d'Alesi. E non diremo del d'Alesi, alla cui rivolta si fa richiamo anche nei manuali scolastici in rapporto a quella di Masaniello, ma di Antonino La Pelosa e di Antonio del Giudice diciamo che il primo (mugnaio nella realt , facchino nel romanzo) fu, nei primi giorni della rivolta del d'Alesi, violento capopopolo: e dall'autorit  viceregia fu afforcato, dopo tremendi tormenti, mentre la rivolta era in corso e senza che nel po-

polo e nello stesso d'Alesi nascesse una qualche reazione in suo favore, e del secondo, giureconsulto di grande fama, che fu fiancheggiatore della rivolta del '47 e tra i protagonisti di quella congiura che nel '49 costò la testa a lui e al conte Girolamo III del Carretto<sup>26</sup>.

Il centro della romanzesca vicenda ordita dal Natoli consiste nel fatto che l'avidò ed empio prete tutore è parente dell'inquisitore de Cisneros, e dell'Inquisizione si serve per tenere in suo potere la giovane donna e il bambino; e per perseguirli quando fra Diego riesce a sottrarglieli. E infine la giovane donna muore, ma il bambino, a prezzo della vita del suo protettore, si salva. Fra Diego non è dunque, nel romanzo, un eretico: è soltanto un puro di cuore che lotta per affrancare una donna e un bambino, cui è legato da vincoli di sangue e di affetto, dalla schiavitù tutoria. Ma dal caso particolare, privato, egli in qualche modo perviene a una più lata visione delle cose: a un sentimento di avversione contro il domimo spagnolo di cui l'Inquisizione è un portato, alla coscienza che la rivolta del popolo è giusta e necessaria. Ed è questa la più viva intuizione che il Natoli abbia avuto relativamente al personaggio: solo che è nascosta da un romanzesco ciarpame, devastata dalla gratuità dell'intrigo. Il romanziere William Galt era il grande nemico dello storico Luigi Natoli: e gli trasse di mano personaggi e vicende della storia siciliana di cui noi, per quanto sappiamo e possiamo, andiamo tentando una specie di recupero (e non esitiamo, qui, a confessare il nostro debito verso William Galt: personaggi come Francesco Paolo di Blasi e fra Diego La Matina è dalla lontana lettura dei SUOI romanzi che suggestivamente ci seguono). Oggi, a Racalmuto, se chiedete di fra Diego La Matina (e nel territorio esiste una contrada così, anche in catasto, denominata; e nella contrada una grotta detta di fra Diego), i più vi raccontano la vicenda del romanzo: come cosa vaa, come cosa realmente accaduta in lontani tempi; senza sapere che si tratta di un romanzo o, sapendolo senza il minimo dubbio che una cosa scritta, specie in rapporto al passato, alla storia, possa essere non vera ma immaginata. Tuttavia, nella memoria di qualcuno, sopravvive la leggenda preesistente alla popolare invenzione del Natoli; e siamo riusciti a restaurarla in questi termini.

Diego La Matina aveva una giovane sorella, molto bella. Insidiava la ragazza un uomo di fiducia del conte del Carretto, una specie di sovrintendente della contea, del feudo. Tornando una sera a casa, Diego (che viveva da romito, solo di tanto in tanto riaffacciandosi in famiglia) trova i suoi prostrati nella vergogna e nel dolore: la ragazza era stata oltraggiata o addirittura rapita da quell'uomo potente. Diego non dice parola: ma l'indomani, appena l'alba fa occhio, esce di casa armato di scoppetta. Si usava allora, al primo albeggiare, celebrare nella Matrice una messa per i villani: e vi assisteva l'uomo di fiducia del conte, che a messa finita smistava il branco dei vil-

Morte dell'inquisitore f M~rtPll~in~uisitore 6~is

lani per i lavori della giornata. Diego sparò mentre si celebrava la messa: e l'uomo che gli aveva disonorato la sorella e la casa cadde. Compiuta la vendetta, non gli restava che darsi definitivamente alla campagna, non più da romito ma da brigante: e il frutto delle rapine ammassò nei recessi della grotta che porta il suo nome; e ancora vi

si trova, il tesoro, poiché nessuno ha avuto finora l'ardimento di addentrarvi.

E evidente che questa leggenda non è che l'adattamento di altre brigantesche leggende. Ma c'è un elemento di particolarità e di autenticità che ci dà a pensare: la messa, all'alba, per i villani; che è la messa cantus galli che effettivamente nelle terre feudali si celebrava. E ci chiediamo se davvero non è accaduto un qualche drammatico incidente, da Ni ha avuto capo la lunga e dolorosa vicenda di fra Diego, durante quella messa, in un giorno del 1644. Non c'è stata l'uccisione del sovrintendente della contea, né di altra persona: questo è certo. Ma Diego La Matina, diacono, in un giorno del 1644, ha commesso un reato di tal natura da provocare l'intervento della giustizia ordinaria, della polizia criminale. Arrestato, veniva successivamente rimesso al Sant'Uffizio: o dopo uno di quei frequenti conflitti di competenza tra foro laicale e foro privilegiato, che spesso finivano con la vittoria di quest'ultimo; o attraverso un pacifico riconoscimento di incompetenza da parte della giustizia ordinaria. Doveva, in ogni caso, trattarsi di un reato in Ni la corte laicale, immediatamente almeno, si riteneva in diritto d'intervenire, nonostante il diaconato del soggetto; e d'altra parte questo reato doveva essere tale che la corte laicale, spontaneamente o a richiesta del Sant'Uffizio, e comunque senza irrigidirsi nella propria competenza, sollecitamente si persuadesse a consegnare il colpevole.

La confusione delle giurisdizioni era allora enorme; ma non al punto in Ni la porta il Matranga, quando riferisce che fra Diego, prima che nelle mani del Tribunale inciam-pato fosse, stato era come fuori-scito, e scorridore di campagna, in abito secolare, dalla Corte laicale fatto prigioniero: fu la prima volta di se stesso spontaneo accusatore; ma si sospettò, che stata fosse finta la penitenza, sì come fu vera la confessione: imperoché in cambio d'emendarsi, tornò egli ad imbrattarsi di delitti peggiori.

Il quesito che vien fuori da questo passo del Matranga, quesito che noi sottoponiamo agli storici, e agli storici delle legislazioni, è questo: se nell'anno 1644, in Sicilia un individuo pervenuto al secondo degli ordini maggiori ma dedito a scorrere le campagne in abito secolare, dedito cioè ai furti e alle grassazioni, potesse invocare, una volta catturato dalla giustizia ordinaria, il foro del Sant'Uffizio; o dalla giustizia ordinaria essere rimesso al Sant'Uffizio come a foro a lui competente; o dal Sant'Uffizio, per uguale considerazione, essere sottratto alla giustizia ordinaria. Per conto nostro (ma da sprovveduti) rispondiamo di no: a meno che nel suo reato non si ravvisasse una sorta di bivalenza, che non fosse tale cioè da interessare, con uguale legittimità, le due giurisdizioni. Ma andiamo con ordine.

Il Sant'Uffizio agiva generalmente contro cinque sorti di persone: gli eretici e i sospetti di eresia, i fautori loro, i maghi e le fattucchiere, i bestemmiatori, gli oppositori di esso Sant'Uffizio e dei suoi ufficiali; e straordinariamente (ma con tragica frequenza) contro giudei, maomettani e infedeli d'altre sette. In quanto ai bigami, assiduamente perseguiti, c'è da ritenere rientrassero nella categoria dei bestemmiatori: e venivano indifferentemente giudicati dalla Inquisizione o dalla corte vicariale<sup>77</sup>. Uno scorridore di campagna, un grassatore, poteva essere trasferito dal foro ordinario a quello dell'Inquisizione solo in un caso crediamo: che godesse del privilegio di essere un familiare. Ma, a parte i nobili e i ricchi, i familiari erano sì de-

linquenti, secondo quanto scriveva Marco Antonio Colonna, ma reclutati tra osti, tavernari, macellai, gallinai o di simile ufficio di vettovaglia<sup>78</sup>; non certamente tra i religiosi. Anzi: possiamo dire di non aver riscontrato casi di familiari, che fossero preti o frati. Ma anche ammettendo che fra Diego fosse stato un familiare, resta da spiegare

quale abiura si può mai chiedere a un comune criminale, a uno scorridore di campagna. D'altra parte sappiamo che il Sant'Uffizio, processando per reati comuni i propri familiari, erogava pene piuttosto miti ma non dissimili da quelle della giustizia ordinaria: e se fra Diego fosse stato giudicato per un reato non d'eresia, avrebbe avuto una pena, sia pure minima, di reclusione o pecuniaria o di disterro (di esilio, di trasferimento). Invece è bastata l'abiura ad ottenergli il perdono: si presentò ed abiurò in forma, e fu assoluto, come conferma il dottor Auria.

La sola ipotesi sensata che si può avanzare, resta dunque quella del reato bivalente: un'azione che fosse stata al tempo stesso eresia e contravvenzione alle leggi ordinarie. Per esempio: un'idea od opinione contro la proprietà o contro certe forme della proprietà. O, per non prenderla troppo alta, e considerando la politicità dell'Inquisizione e la sua funzione addirittura poliziesca nei domini spagnoli (ed anche in Spagna), un'opinione o protesta contro la pressione fiscale in quel momento esercitata con particolare ferocia sul popolo siciliano: ché non bisogna dimenticare che siamo già nell'atmosfera da cui scatterà la rivolta del d'Alesi.

Alla luce di questa ipotesi si può anche far credito al Matranga di una certa buona fede: nella cui mente e nella cui concezione della società la differenza tra il "ladro di passo e l'uomo che leva protesta contro la proprietà feudale o contro le gabelle o contro le decime doveva essere invisibile (e del resto abbiamo ancora oggi galantuomini che non fanno distinzione alcuna tra un comunista e un "ladro di passo").

Per scrupolo, per non trascurare niente, vogliamo aggiungere che può darsi ci sia un fondo di verità, e nella leggenda popolare che abbiamo trascritta, e nella romanza invenzione del Natoli: ma un fondo piuttosto remoto e vago e improbabile, e vien fuori da un documento che si trova nell'Archivio della Curia vescovile di Agrigento. Da tale documento si rileva che il 6 novembre del 1643 il vescovo di Girgenti ordinava, presumibilmente ad un magistrato della Curia vescovile, di recarsi nella terra di Racalmuto per scomunicare (servatis servandis), arrestare, tradurre a Girgenti con ogni precauzione, don Federico La Matina; e al tempo stesso assumere su costui ogni possibile informazione, e inventariare e sequestrare i suoi beni. Ove i testimoni a carico non vogliano deporre o si mostrino reticenti, dice il vescovo, provvederli a carcerazione a disterro, et ad altri rimedij a voi ben visti, previa scomunica e sequestro dei beni; e così raccomanda di agire anche contro li disturbanti il vostro offitio: per quanto la grazia di Monsignore Illustrissimo tenete cara<sup>79</sup>.

Tanto furore da parte del vescovo, pare sia stato mosso da una denuncia del vicario di Racalmuto; ma di quale colpa si fosse macchiato don Federico La Matina, non sappiamo. Soltanto siamo riusciti ad accertare che era un prete: e lo ritroviamo quindici anni dopo, il 10 aprile del 1658, a confessare una suor Maria Maddalena Camalleri<sup>30</sup>; il che vuol dire che era stato pienamente reintegrato nel suo ministero, dopo aver chiarito il suo caso o scontata

una pena. E può darsi ci sia un qualche rapporto tra il suo caso e quello, che esploderà poco più tardi, di fra Diego: e che quindi la vicenda di costui abbia avuto origine, come vuole la leggenda e come immagina il Natoli, da una vicissitudine familiare (ma il Natoli non sapeva di questo documento: ché avrebbe chiamato Federico, invece che Gerlando, lo zio agostiniano). Curioso è comunque il fatto che due uomini dello stesso nome, nello stesso paese, entrambi religiosi, si siano trovati a distanza di pochi mesi impigliati in così gravi vicende.

Assolto e liberato nello stesso anno in Ni era stato arrestato per la prima volta, fra Diego molto probabilmente tornò a Racalmuto: dove, indubbiamente, c'era qualuno che, come era stato spiacevolmente sorpreso a vederlo tornare assolto, con quella fermezza con cui nei nostri paesi si mantiene l'odio e si persegue la vendetta, fece proposito di riportarlo davanti al tribunale dell'Inquisizione. O era, più che dall'odio e dalla vendetta, il proposito mosso dalla paura, di classe e poliziesca, che è tipica di coloro che per interesse e per mestiere difendono le istituzioni, con tanto più furore e ferocia quanto più sono ingiuste ed abiette.

Fatto sta che l'anno successivo, 1645, fra Diego è di nuovo davanti al sacro tribunale. Ancora una volta pronuncia formale abiura, ancora una volta è assolto. Tanta clemenza, da parte di un tribunale più noto per l'atroce severità dei suoi giudizi che per la sua indulgenza, è sorprendente: quasi si è portati a credere al Matranga, che fra Diego fosse cioè un ladro e non un uomo di idee. Ma in effetti l'indulgenza dell'Inquisizione dà conferma alla nostra ipotesi: che l'eresia di fra Diego fosse più sociale che teologica, fondata su proposizioni evangeliche la cui esegesi doveva allora apparire pericolosa e sovvertitrice ma difficilmente controvertibile, difficilmente condannabile. Dopotutto, nel tribunale del Sant'Uffizio c'erano dei qualificatori e dei consultori, per dottrina capaci di valutare con esattezza l'ortodossia o l'errore; e qualcuno di loro doveva pur credere in Dio, doveva pur avere un sentimento del messaggio evangelico. Insomma: può essere spiegazione della clemenza del tribunale la novità dell'errore di fra Diego, la difficoltà a qualificarlo, l'esitazione a condannarlo decisamente e duramente. Gli si domandava soltanto l'abiura: e fra Diego usciva allo spettacolo, la pronunciava; e se ne ritornava al convento. Questo, per due volte. Ma la terza volta nel 1646, il tribunale volle punire l'ostinazione se non l'eresia: e fra Diego si ebbe cinque anni di galera. Non furono bastevoli a farlo buono, ed a domarlo i disagi, ed i tormenti della Galera, dice il Matranga: e nel 1647 viene richiamato davanti al tribunale. E l'Auria:

Nel 1647 si presentò ed accusò di molti errori e di aversi dato al demonio con una polisa, ed essendogli cercate le sacchette ed il petto, li fu trovato un libro scritto di sua mano con molti spropositi ereticali, ma senza discorso e pieno di mille ignoranze. Onde a 12 di gennaio 1648 uscì allo spettacolo la seconda volta assoluto, e tornò in galera.

Occorre avvertire che espressioni come si presentò, si accusò, sono nell'Auria puri eufemismi: e valgono, per chi appena conosce il procedere del sacro tribunale, rispettivamente arrestato e tradotto in giudizio e confessò in tortura; e indubbiamente denuncia il tormento subito la confes-

sione di essersi dato al diavolo con una polisa, cioè con un piccolo biglietto-contratto. In quanto al manoscritto che gli trovarono in saccoccia, l'Auria probabilmente ne parla per sentito dire: e anche l'avesse letto, ugualmente non potremmo far conto del suo giudizio. Più accorto, più coerente, il Matranga del manoscritto non fa parola ché sarebbe apparso strano il fatto che un "ladro di passo" avesse scritto un libro.

Quali che siano state le eresie contenute nello scritto, la confessione dei rapporti col demonio salvò fra Diego dalla morte: fece la pubblica abiura e, assolto, fu rimandato al remo. (Sulle volte che fra Diego si ebbe l'assoluzione, abbiamo il sospetto che il conto dell'Auria non torni: tecnicamente, fino a questo momento, e secondo la procedura del Sant'Uffizio, crediamo che fra Diego sia stato assolto per quattro volte, anche se per una volta l'assoluzione ha comportato una pena detentiva; in analogia, o per meglio dire in identità, all'assoluzione che dà il prete dopo che gli si è resa confessione dei peccati: assoluzione che non esclude la penitenza e anzi la comprende.)

Ma

A 7 d'agosto 1649 sedusse alcuni forzati di galera nelli soi errori; onde fu portato di nuovo al tribunale, dove detestò li soi errori e spropositi; ed uscì la terza volta allo spettacolo nell'anno 1650, condannato e recluso murato in perpetuo in una stanza...

Ora, a meno che il dottor Auria non scriva senza discorso, il passo è da intendere in questo senso: che il 7 agosto del 1649 su una galera o in qualche porto si manifestò un ammutinamento o una qualche forma di sedizione, di protesta, diretta o soltanto provocata da fra Diego. Se il diarista non muovesse da una data precisa, potremmo pensare che ad un certo momento si fossero accorti della perniciosa opera di persuasione, di proselitismo, che fra Diego veniva svolgendo tra i forzati: e perciò lo avessero rimandato al Sant'Uffizio che naturalmente, scoprendolo recidivo, riaprì processo a suo carico. Ma la data sembra riferirsi ad un fatto di cui fra Diego e alcuni forzati furono protagonisti, ad un effetto dell'eresia che fra Diego continuava a professare e a propagare<sup>31</sup>. Sedusse alcuni forzati nelli soi errori. E dovevano essere errori di un certo fascino: sui poveri di Racalmuto, sui disperati delle galere. Non manca infatti il Matranga di precisare che non solo fra Diego fu eretico ma dommatista, cioè propagatore delli soi errori, e la stessa colpa gli attribuisce il Franchina che circa un secolo dopo, da inquisitore, scrive una breve storia dell'Inquisizione in Sicilia.

A ventotto anni, fra Diego si trovò dunque condannato a una pena senza speranza. Ma il suo spirito era indomabilmente sostenuto da una complessione gigantesca, da una forza fisica enorme. E per averne un'idea non c'è che da guardare lo Steri, allora, come già sappiamo, sede del Sant'Uffizio anche per le prigioni. Era, per i Chiaramonte che l'avevano fatto costruire, un palazzo-fortezza dentro la città: non meno massiccio del loro castello di Racalmuto, di tutti quei loro castelli disseminati un po' dovunque in Sicilia, a vigilanza e difesa sui paesi che gli si ammucchiavano ai piedi. E dallo Steri fra Diego evase nel 1656: aprì con meraviglia di chi vide il loco, ed il fatto udì, delle segrete Carceri fortissimo muro (Matranga) e fuggì con il laccio della tortura, quale trovò in certo luogo (Auria). Certamente si rifugiò nella campagna di Racalmuto: nella contrada e nella grotta che portano ancora oggi il

suo nome. Una grotta la cui bocca si apre su una parete rocciosa difficilmente scalabile: e sembra assai in imprevedibile posizione. Ma l'enorme roccia in cui si apre sorge isolata nella campagna, per non ad un uomo assediato in essa è difficile uscirne, fuggire. E per pochi giorni infatti, secondo l'Auria, durò la libertà di fra Diego.

Tra l'evasione e la cattura, fra Diego, dice il Matranga, vagò con empia intenzione di farsi strada col sangue altrui. E pensiamo anche noi che si fosse dato a scorrere la campagna intorno al suo rifugio, poiché altra risorsa non gli restava: ma è certo che non ammazzò nessuno, tanto vero che il Matranga è costretto a fargliene carico, ineffabilmente, nell'intenzione. A meno che sangue altrui non valga, metafora non inconsueta in Sicilia, roba altrui. Riportato prigioniero maggiormente inviperissi. Contro a Ministri del S.U. visse di continuo rabbioso, di continuo maledico, e detrattore. E forse cade in questo periodo, subito dopo la cattura, il suo tentativo di uccidere l'inquisitore monsignor Cottoner: e l'avrebbe fatto, se quello non s'avesse difeso, dice l'Auria. Il quale pone questo episodio prima dell'evasione: ma a noi pare sia da collocare dopo, secondo ciò lascia intravedere il Matranga quando dice che riportato in prigione cominciò a prendersela contro i ministri del Sant'Uffizio. In quanto alla difesa che monsignor Cottoner, già con tutti e due i piedi nella tomba, poteva opporre a fra Diego, si può immaginare soltanto una disperata invocazione di aiuto e un sollecito intervento degli aguzzini: che certo non erano lontani se, com'è naturale credere, gli incontri di fra Diego con gli inquisitori avvenivano nella camera dei tormenti.

Il più vivo documento di questi incontri, di queste visite di carità secondo l'Auria, di beneficio secondo il Matranga, lo ha pubblicato il Garufi<sup>32</sup>: un processo di magna a carico di una certa Pellegrina Vitello, tratto dall'archivio spagnolo di Simancas (ma oggi le carte dell'Inquisizione sono nell'Archivio di Madrid). Tanto vive, e tremende, sono le pagine di questo processo, che il Garufi ne attribuisce la stesura ad Argisto Giuffredi, allora segretario del Sant'Uffizio.

Et fo mandato chi fusse espullata et atacata a la corda, et es~ullata chi ffo fo tornata a monire.  
Dixit: eccomi qua non sacho che dire.  
Et comandaro chi si atacassi, et foro atacati li travi per li ministri, gangendo dissi: si sapisse lo dirria.  
Et sua S.a lamonia chi dicesse la veritati.  
Et ipsa non respusi, ma si lamentaba.  
Et atacandola dichia: ay me, ay me, ha Spiritu Santo mio, ayutami chi non ayo fato niente, oy Spintu Santo como non ayo fatto niente, ayutami!  
Et tocandoli la corda estaba dichendo: Spiritu Santo mio, ayutami, chi non ayo fatto niente!  
Et iterum monita sua S.a R.ma, la dichissi la ventati.  
Dixit: S.r may lo mundo lo fichi.  
Et como la aissaro sopra terra, sudaba et dichia: S.r chi non sacho niente et li tradituri mi hanno acusato a torto; ayutami, cristiani, ay S. r mi la dah a torto.  
Et apposita tabula in pedibus.  
Dixit: chi volite, S.r, chi lo dica a forza? Santa Cathanna, ha Spintu Santo.; repetendu Spiritu Santo ey S.r como la date a torto. Et spiandoli si habia estato mai marturiata, dixit: che non; et pendia di la corda.  
Et pendens tacebat.

Iterum pendens tacet.  
Interrogata: Si vole dire la veritati.  
Dixit: S.i chi mi dico non lo sacho.  
Et pendens tacet.  
Dichendoli chi dichissi il vero.  
Dixit: oy S.i, chi si sapisse lo dirna.

V S

Dixit pendens: ha!  
Et parlando sempre intra ipsa.  
Monita chi dica il vero.  
Dixit: S.i, non sacho chi din, non potza vidiri morto a

t monita dica la veritati.  
Dixit nihil.  
Monita iterum, fu hrata suso.  
Et como fu suso, monita.  
Dixit: non sacho n~ent.  
Et fu lassata calare.  
Et calata, monita.  
Dixit: non sacho.  
Iterum leбата suso et monita iterum.  
Dixit: non sacho nienti...

E così continua: impassibile registrazione di un atroce momento che per migliaia e migliaia di volte si sarà ripetuto nella storia dell'Inquisizione, nella storia dei popoli che l'hanno subita. E che un simile documento sia stato steso da uno scrittore come il Giuffredi, non crediamo; ci pare anzi giusta l'attribuzione ad uno scriba spagnolo che in prima ne diede lo stesso Garufi: uno scriba degno di stare accanto a don Bartolomeo Sebastian, dei Ni meriti il Garufi ampiamente discorre: vescovo di Patti, inquisitore di Sicilia in quel 1555 in Ni la povera Pellegrina Vitello, addì 7 di maggio, veniva straziata dai tratti di corda. Tuttavia, c'è un punto del verbale che in parte abbiamo trascritto in cui un'espressione della vittima si colora, per noi, di dolorosa ironia: quando, per giurare la propria innocenza, dice che io non possa vedere morto Vostra Signoria. Curioso giuramento: e poiché don Bartolomeo Sebastian credeva alle magarie, ai malocchi, alle jettature, certo si sarà dato a squadrare scongiuri. Ma Pellegrina Vitello, per la semplicità della sua mente e dei suoi sentimenti, e poi in quel momento, certamente pronunciò senza malizia quel giuramento, ma nel suo inconscio doveva essere ben vivo il desiderio di veder morto, al piede della macchina che la tirava suso e la dislogava, il vescovo di Patti.

E che fra Diego abbia ucciso monsignor de Csneros in una situazione uguale, a noi pare certo; e così ritiene anche il canonico Gioacchino Di Marzo, editore del diario di Vincenzo Auria:

Rivela intanto le enormezze dell'Inquisizione il disperato furore di fra Diego La Matina, che infrange le manette di ferro e uccide con esse il carnefice inquisitore...33

E più oltre, in nota al passo dell'Auria relativo alla morte del de Cisneros, chiama fra Diego intrepido uccisore del Cisneros. (E se si considera che nel 1911 il canonico Salvatore di Pietro scriveva, con imprimatur, proprio a proposito di fra Diego: Qual meraviglia, che mostro così ributtante di natura ven~a condannato all'estremo supplizio....

Qual meraviglia potrebbe fare inarcare le ciglia ai moderni critici increduli contro l'azione benefica, che il Sant'Uffizio esercitava a vantaggio del consorzio sociale.;;4; se si considera che, oggi, l'attacco del cardinale Frings al Sant'Uffizio ha suscitato in Concilio marcate reazioni, non si può non dire: sia gloria a lui, all'intrepido canonico Di Marzo, a questo infaticabile e illuminato studioso della storia siciliana.) Del resto lo stesso Matranga, pur affermando che fra Diego uccise l'inquisitore in mentre che a suo beneficio era visitato, ci lascia intravedere da quali sofferenze scattò il gesto omicida quando dice che le molestie del remo, i lunghi digiuni, le penitenze salutari, le dolorose torture, i ceppi, le manette, le catene, sofficienti ad ammolire ilferro, non poterono di questo ribaldo l'animo piegare alquanto; e che non una sola volta tentò di dar morte a se stesso, poco curante dell'eterno supplicio, con l'astinenza del cibo in più giorni: ma si trovò modo di rtdurlo a mangiare.

In meno spazio d'anni due, tra il 1656 e il 1657, con dispiacimento di tutto il Regno, a quanto ci assicura il Matranga, passarono a miglior vita quattro reverendissimi inquisitori: monsignor Giovanni La Guardia, soggetto di gran zelo, di molto sapere, d'integrità singolare, alle cose delle fede non meno fervoroso che desto; monsignor Marco Antonio Cottoner, che seppe accoppiare colpolitico governo il cristiano: e fra Diego non ne aveva misconosciuto le doti, se aveva tentato di fargli la pelle; monsignor Giovanni Lopez de Cisneros, di gran bontà, di retta intenzione, come già sappiamo; monsignor Paolo Escobar, che solo per pochi mesi riuscì a godersi la promozione, da promotore fiscale a inquisitore, Ni lo avevano raccomandato le rare sue condizioni, la sua piacevolezza nel comandare.

Il Matranga riconosce che, in questa ecatombe di inquisitori, ci deve pur essere stata una divina intenzione. Non che sospetti una celeste partigianeria nei riguardi di fra Diego e degli eretici e delle fattucchiere che nelle prigioni del Sant'Uffizio attendevano le sentenze; al contrario, ritiene che le potenze infernali si fossero armate e mosse contro il santo tribunale. Ma lo permise Dio: e qui sta il busillis. Probabilmente, il Dio di don Girolamo Matranga, delle sue cause di Fede soprintendente, e direttore aveva destinato la celebrazione dell'Atto di Fede all'illustrissimo don Luigi Alfonso de Los Cameros, arcivescovo di Monreale, che dall'inquisitore generale fu chiamato ad inquisitore di Sicilia dopo la morte del Cisneros e un po' prima della morte dell'Escobar.

Il Los Cameros aveva esperienza dell'ufficio: ché era già stato inquisitore nel 1610 (o dal 1641), a latere, presumiamo, di don Diego Garsia de Trasmiera, uomo che diremmo diabolico se il suo santo ministero non ce lo vietasse: per il grande intuito politico, per la sottile e spietata intelligenza; e fu suo capolavoro la rovina che seppe preparare a Giuseppe d'Alesi, e alla rivolta popolare dal d'Alesi capeggiata nel 164735. Si diede dunque il Los Cameros alacremenente ad espedire il processo a fra Diego La Matina e agli altri trentuno rei; e a preparare la gran festa dell'Atto di Fede. Ed era, quest'ultima fatica, la più grave: anche se fruttuosa di mondane soddisfazioni e di beatitudini. Ma tutto il gran peso, che fu grave a molh, don Luigi de Los Cameros, ovviamente assistito e illuminato da Dio, animosamente da solo maneggiava.

Il 2 di marzo del 1658 Matteo Perino, pubblico banditore della "felice" città di Palermo, d'ordine e comandamento dell'Illustrissimo, e Reverendissimo Signore Inquisitore

Arcivescovo di Monreale, poteva finalmente annunciare a tutti i fedeli cristiani della città che nel dì di Domenica, cadrà a 17 del corrente Mese di Marzo, si celebra Spettacolo Generale di Fede, nel Piano della Madre Chiesa: ove tutti coloro che si troveranno presenti, guadagneranno l'Indulgenze concesse loro da Sommi Pontefici.

Cominciarono i lavori: a spese, s'intende, del fisco reale, come la Religiosa liberalità de' Re Cattolici dispone. Un vasto anfiteatro in legno, composto da una gradinata di nove ordini, da quattro grandi palchi sovrastanti, da un palchetto per i musici e da un altare, fu eretto nella piazza del duomo. A proscenio fu preparata, con otto panche di legno greggio, di uguale grandezza, l'infame scena per i rei; lo sfondo, naturalmente, nero: per assomigliare l'oscurità delle loro menti. Dietro ai palchi si costruirono cinque capaci camere: affinché ministri del Sant'Uffizio, capitano di giustizia e suoi famigli, il senato, le dame avessero modo di ristorarsi nel corso della lunga cerimonia. Vi si dovevano, insomma, apparecchiare le buvettes. Drappi di velluto pavonazzo e cremisino, di seta e d'oro; ricchi tappeti; sedie rivestite di damasco e velluto; Nscini ricamati rami di cipresso e di mirto; vasi e candelieri d'argento furono disposti con arte conforme alla materiale architettura. I padri domenicani ebbero l'onore di adornare l'altare.

Il 16 di marzo al popolo fu disvelata quella meraviglia. Ma a monsignor de Los Cameros restava ancora da fare il più ingrato lavoro: quello di stabilire il ruolo delle precedenti. I qualificatori teologi avevano attaccato briga coi consultori giuristi: i primi ritenevano di dover avere vantaggio sui secondi per il fatto stesso che di un reo prima veniva qualificato l'errore teologico, e poi scendevano in campo i giuristi; ma questi, da parte loro, definivano l'Atto di Fede pubblico come un atto giudiziario. I consultori ecclesiastici contendevano coi consultori laici; e il partito dei consultori laici era a sua volta internamente agitato dal contendere tra togati, avvocati semplici, avvocati del segreto. Il nunzio del segreto si trovò a contrastare col notaro` civile; e i commissari e familiari venuti dagli altri paesi della Sicilia si azzannavano tra loro. Così i parroci di Sant'Antonio, di San Giacomo alla Marina e di San Nicolò alla Kalsa. Un inferno. Ma monsignore arcivescovo, colla singolare prudenza, e circospezione con che è solito giudicare, prontamente, o ributtò, o defint`, o compose. Non tanto prontamente, a parer nostro: ché durò, per esempio la protesta della corte capitaniale, umiliata in sedie rivestite di damasco di color perso e non al giusto esaltata in sedie di velluto carmisino.

Come Dio volle, si arrivò alla sera del 16. Da occidente soffiava un vento gagliardo, e nubi grevi di pioggia ribollivano: ma per speciale disposizione divina, secondo il Matranga, appena fu l'ora della processione, si rasserenò il cielo. Dal palazzo del Sant'Uffizio al piano del duomo marreggiava una gran folla, soldati tedeschi armati facevano cordone per il passaggio della processione. Una gran teoria di carrozze, piene di gentildonne, aumentava la confusione. Portava lo stendardo del Sant'Uffizio don Giovanni Ventimiglia marchese di Geraci; e i nastri carmisini che scendevano dai due lati dello stendardo erano tenuti da don Domenico Graffeo principe di Partanna, quello di destra; da don Blasco Corbino principe di Mezzoiuso, quello di sinistra: tutti e tre familiari del Sant'Uffizio, come i più dei duecento titolati che li seguivano. Appresso, i nobili della compagnia dell'Assunta, vestiti di sacco bianco con cappuccio, mantello di panno azzurro,

torcia accesa in mano: un centinaio. Poi i musici, poi le due congregazioni degli orfani; e i cappuccini, i riformati della Mercé, i riformati di Sant'Agostino (cui un po' pesava la vergogna di quel loro confrate), i terziari, i minimi, quelli della Redenzione dei Cattivi, i carmelitani, gli agostiniani, gli zoccolanti, i domenicani. Mancavano i francescani: ch  la singolare prudenza, e circospezione di monsignor arcivescovo non era riuscita ad appianare la loro antica contesa di cerimoniale coi domenicani. Uno stuolo che non finiva pi : e la testa della processione era gi  al piano del duomo quando dalla porta del Sant'Uffizio ne usciva finalmente la coda: la croce verde del Tribunale, velata di nero, portata dal padre benedettino Giovanni Martinez, vestito di un piviale viola, e seguito dall'arcivescovo inquisitore, dal principe della Trabia, dall'alcaide delle carceri segrete, da uno stuolo di altre autorit  e gentiluomini.

Giunti all'anfiteatro, la croce verde fu piantata sull'altare: vi restarono di guardia, per la notte, una trentina di frati. Il resto della processione si sciolse, mentre una parte proseguiva verso il piano di Sant'Erasmo, luogo dove gi  era stata eretta la catasta per il rogo. Fu piantata anche qui una croce, ma bianca, e accese quattro candele dentro coppi di vetro: ch  il vento ancora durava. E anche qui restarono di guardia alcuni fervorosi congregati. Erano gi  le tre ore di notte: ognuno, per la via pi  breve, se ne tornava a casa: al cibo, al riposo, agli affetti. Ma per fra Diego cominciava una lunga notte.

E qui lasciamo che direttamente parli il Matranga:

684 Mo~e

Nel basso corridore delle carceri segrete, il perfido Reo stato era condotto; vestito coll'abito sacro della detta sua Venerabile, 3 da lui non meritata Religione; e sopra sedia di legno ben forte, fabricata a posta, con catene, e legami di ferro, che tutte le parti gli cingevano fu egli, pi  ta5to catenato, che fatto sedere: dalla sua indomabile volont , che ogni ora minacciava ferite, e stragi, cotanto si temeva. Ad ore tre di notte, confonne si suok, D. Giovanni de Retan l'ultima sentenza ci notif c , e come che in breve sarebbe per essere al braccio secolare rilasciato. Se gli assegnarono, accioch  gli assistessero, da Monsignor Arcivescovo Inquisitore, il Dottor D. Francesco Vetrano Parroco di S. Nicol  la Kalsa Consultore, il P.F. Angelo da Polizzi Zoccolante Consultore, e Qualifcatore, il P. Mekhiore Bakducci della Compagnia di Ges  Consultore, e Qualif catore; ed io altrest` fui con loro: i quali akre volte nelprogresso di sua causa, gran pezza indarno seco contrastato pi  tosto, che disputato avevamo: richiamati a tentar di nuovo, all'estremo di sua vita, la da tutti disperata conversione. Vi si aggiunsero in oltre, il P. Baccilliero Fr. Vincenzo Muta Priore di S. Domenico de' PP. Predicatori, il P.D. Giuseppe Cicala Proposito della Casa di S. Giuseppe Teatino, e Consultore, il P. Placido Agitta Crocifero Consultore, e due de' congregati della Compagnia dell'Assunta. Non si osserv  l'appuntato, che a vicenda in tutta la notte se gli assistesse: niuno abandonar lo volk: e bandt`, ogni uno, da gl'occhi il sonno, purch  coll'nita persuasione di molti, il k-targo di quella mente infernak si dileguasse. Ma per  forzati dalla cortese liberalit  dell'Alcayde, nelk sue stanze tiratisi da parte, nelle quali splendida, ed esquisita colazione apparecchiata si era, akquanto si rinfrescarono.

E una delle pi  atroci e allucinanti scene che l'intolleranza umana abbia mai rappresentato. E come questi nove

uomini pieni di dottrina teologica e morale, che si arrovellano intorno al condannato (ma ogni tanto vanno a ristorarsi nell'appartamento dell'alcaide), restano nella storia del disonore umano, Diego La Matina afferma la dignità e l'onore dell'uomo, la forza del pensiero, la tenacia della volontà, la vittoria della libertà.

=r =

Come abbia risposto a tanta carità, come abbia infranto le acute proposizioni e i sottili argomenti dei teologi, non sappiamo. Certo è che non cedette. Certo è che il padre Matranga e i suoi colleghi, anche se ristorati dalle squisite vivande con tanta liberalità offerte dall'alcaide, fecero una nottataccia; e lo spettacolo dell'indomani forse non lo godettero appieno, immersi nella nebbia del sonno.

Quando i padri capirono che non c'era niente da fare, e decisero di abbandonare fra Diego al suo destino infernale, era già il mattino di domenica, il 17 di marzo del 1658. Pioveva. Si discusse se non era il caso di rimandare la festa: ché era un peccato, dopo tanti preparativi e tanta spesa, rischiare che la pioggia ne sciupasse gli effetti più belli e solenni; senza dire del problema, quasi un problema domestico, da scampagnata in campagna, di attaccar fuoco a quel bel mucchio di legna, nel piano di Sant'Erasmus. La decisione di prender tempo parve la più opportuna: e intanto si celebravano messe, una appresso al-

Prima di mezzogiorno il cielo schiarì. La processione subito si ordinò; e ora vi avevano risalto le sbirresche autorità, inquisitoriali e laiche: don Antonio Cabello, alcaide, accompagnato da uno stuolo di nobili e dagli ufficiali del segreto CUI POCO prima, nella sua casa, aveva offerto lauta colazione; e don Francesco Capperio, capitano di giustizia, anch'egli seguito da molti nobili e con don Ottavio Lanza, principe della Trabia, a lato. Tra la giustizia del Sant'Uffizio e quella laica, andavano i rei.

Furono eglino questa volta trentadue: ciascheduno di loro andò con veste sciolta, e senza cinto, con mitra vile, nella quale la qualità, e la gravità del delitto, in dipintura, additavasi. Coloro che insegne su 'l capo non portarono, girano scapigliati. I condannati su le Regie Galere, o a pubblica frusta, con grosse fune al collo, ed Bestemmatorcon forti boccagli. Ultimo di tutti, e bersaglio degli occhi di un Regno, il Mostro dell'età nostra, con abito vile, e mitra tinta di nera pece, e con somiglianza di fiamme orribilmente affocata, da più Bastasi, e con

gente armata attorno, su la descritta sedia fu portato. Seco giavano altri Religiosi, e i Fratelli dell'Assunta a lato, procurando di ridurli alla Cattolica verità l'ostinato conoscimento.

Su trentadue, nove erano donne; fattucchiere, maliose, invocatrici di demoni; una di nome Domenica La Matina, ma non parente del principale reo. (Altri due La Matina troviamo nell'elenco dei rilasciati pubblicato dal La Mantia Isabella, bruciata in persona il 16 luglio 1513; Francesco, bruciato in statua il 14 settembre 1525: entrambi di Girgenti, entrambi neofiti giudaizzanti.)

Un particolare che ci colpisce, nell'elenco di rei che dà il Matranga, è che la pena più mite sia toccata a un certo don Celidonio Ruffino: tre anni di prigione da assegnarsi e il solito sambenito da portare. Curiosa questa condanna non assegnata ancora, come sospesa, come condizionata: e forse trova spiegazione nella notazione vive d-

rendite che il Matranga lascia cadere dopo le generalità. Prima che la processione movesse dal palazzo del Sant'Uffizio, il marchese di Geraci e il principe della Trabia si accostarono a fra Diego e con energia indicibile, mossa veramente da Dio, che non;li dissero? che non promisero? quanto lo sgridarono?: ma fra Diego duramente respinse questa nuova ondata di carità; per cui la compassione dei due gentiluomini si mutò in sdegno, e avrebbero voluto con loro mani strappargli dalla bocca la sacrilega lingua. E non sarebbe stato il primo caso, a Palermo, di nobili che si mettessero a usurpare l'ufficio al boia: circa dieci anni prima don Alessandro Platamone, vecchia nobiltà spagnola, discendente di un viceré, aveva voluto il piacere e l'onore di decapitare Giuseppe d'Alesi.

Contenuto dagli alabardieri tedeschi e dai moschettieri spagnoli, il popolo vedeva ancora una volta il Sant'Uffizio a cavallo spettacolo che solo si dava nelle celebrazioni degli Atti di Fede; e per il terribile significato che veniva ad assumere, nel sentire popolare si era raggelato in mmacioso proverbio. Ti fazzu vùdiri lu Sant'Ufficiu a cavaddu, ti faccio vedere il Sant'Uffizio a cavallo, valeva (fino a po-

=

chi anni addietro) il far vedere le stelle o i sorci verdi. Erano tutti a cavallo, su corsieri riccamente sellati e ingualdrappati: dall'inquisitore, in cappa di ermellino e cappello pontificale, ai frati. E pare fosse, questa dei frati a cavallo una novità, una novità da commuovere il popolo fino alie lacrime, secondo il Matranga: per il contrasto tra i leggiadri ornamenti dei cavalli e la ruvidezza dei grossi panni e delle bigie lane di cui i frati vestivano. Ma il popolo siciliano, sappiamo, non è mai stato incline a commuoversi sull'umiltà e povertà dei frati; e in quei tempi aveva poi ben altro di cui piangere. E non diciamo che avesse da piangere su quella tragica buffonata, su quei poveri condanlati che andavano con la corda al collo e su Diego La Matina che stava per essere bruciato vivo: ché crediamo, anzi, lontanissimo dalle plebi di allora, superstiziose e feroci, un tal sentimento; e se qualcuno fosse stato toccato da generica o solidale pietà per i rei e sconsideratamente ne avesse fatto espressione, ad ogni buon conto le orecchie delle spie vagavano tra la folla come aquiloni. E si sapeva.

Il popolo dunque gridava a fra Diego biasimo e lo esortava al pentimento: e fra Diego rispondeva. S'avanzò in audacia, e le maldicenze moltiplicò: e dovevano essere maldicenze da produrre un certo effetto, se fu necessario più volte rimmettergli il freno, e il boccaglio. Tremenda e grottesca scena, questa degli aguzzini che stan là, pronti a tappare la bocca alla vlttlma: con freno (probabilmente una specie di morso da cavallo) e bavaglio, ché le precauzioni non sono mai troppe.

La processione giunse all'anfiteatro di piazza del duomo: e al balcone del palazzo arcivescovile si affacciò don Pietro Martinez Rubio, arcivescovo di Palermo e presidente del Regno; con volto, ci assicura il Matranga, radioso di soddisfazione per la bellezza e l'ordine in cui la festa veniva dispiegandosi. Come sempre accade, sui palchi salì più gente di quanta si prevedesse: poiché in Sicilia, ancor oggi, nelle feste pubbliche o private le autorità o gli amici sempre superano nel numero ogni previsione; e non è infrequente il crollo di palchi o di pavimenti. Il duca d'Alba, che arrivava a Palermo da viceré, si ebbe fama di jettatore per il fatto che il ponte apprestato a rice-

verlo crollò in mare un attimo prima che lui vi mettesse piede, e ci furono molte vittime. Forse memore della fatale fama che il suo compatriota si era acquistata, monsignor de Los Cameros subito si preoccupò di far puntellare validamente i palchi. Si perse del tempo: ma finalmente l'inquisitore poté dare il via al domenicano Pietro Martire Lupo, che era l'oratore designato. Ma tale era il vocìo della moltitudine indiscreta che il sermone lo godettero solo quelli che stavano vicini all'oratore.

Si cominciò la lettura dei processi. I rei, uno ad uno, venivano avanti e ascoltavano, quasi tutti senza capire, le loro colpe e la sentenza di condanna. Intanto alle dame, in palco, veniva servita una convenevole colazione: non sappiamo se convenevole alla liberalità, e grandezza d'animo dell'inquisitore che l'offriva o alla qualità delle dame o all'ora, al luogo, alla cerimonia. E per i gentiluomini le buvettes funzionavano a frenetico ritmo. Ma si faceva tardi: e monsignor de Los Cameros ordinò di lasciar perdere i processi dei minori rei, e di venire al principale.

Fra Diego, così com'era su la sedia legato, fu dai bastasi, cioè dai facchini, portato avanti. Il rumore della folla improvvisamente cessò. Egli fu incredibile l'attenzione di ciascuno, con che la lettura delle di lui sacrileghe scelleratezze, e dell'Eretiche proposizioni ascoltasse, quali tutte l'aspetto ribaldo, ed ostinato, e la sfacciata fronte, a chiari caratteri confermava. Un'immagine che ci dà commozione ed orgoglio: e come uomini liberi e come tardi concittadini di fra Diego. In quel momento, non c'è dubbio, il condannato era stato imboccagliato a dovere: se no al lettore e al tribunale e agli spettatori avrebbe gridato il suo disprezzo.

E qui bisogna spiegare che la lettura del processo consisteva in una generica elencazione di colpe, per come prescrivevano le disposizioni del Supremo Consiglio dell'Inquisizione spagnola. Precauzione così spiegata da un proceduralista del Sant'Uffizio:

Si ha di avvertire che nelle sentenze non si cavino li motivi e ragioni che dona il reo; nelle quali si fonda per mantenere quelli errori, né quelle che donano gli eretia né altra cosa che offenda l'udito delli cattolici; né che sia né possa essere occasione che per quello siano insegnati o che imparino qualche cosa di quelle o vengano a dubitare in alcuna cosa; e questo si deve considerare bene, perché si afferma che alcuni s'hanno imparato sentendo questesentenze.36

Dunque gli astanti seppero soltanto che fra Diego era eretico, apostata, bestemmiautore; e parricida, poiché aveva ammazzato monsignor de Cisneros che gli era padre nella gerarchia oltre che in amore e carità.

Pronunciata la sentenza, il condannato fu trasportato davanti all'arcivescovo inquisitore. Si mosse tanta gente per godere la scena che poco mancò il tavolato non cedesse: e monsignore avrebbe evitata la fama di jettatore, ma a prezzo della propria caduta, inevitabile. Si riuscì a fare un po' d'ordine: e si diede mano alla dissacrazione. Fu tolta al condannato la mitra, poi il sambenito, e alla meglio fu rivestito dell'abito del suo ordine e di tutti quei paramenti che un diacono, qual egli era, indossa nell'ufficiare. La cosa fu parecchio complicata, poiché non è facile spogliare e vestire un uomo incatenato a una sedia. Dopo di che, quei capi che faticosamente erano riusciti a mettergli addosso, uno dopo l'altro gli furono strappati. Ad ogni capo di cui lo spogliava, monsignore recitava una formula: e tra uno strappo e l'altro gli accostava alle mani legate, e subito li ritraeva, i libri sacri, le ampolle, il ca-

lice, l'asciugatoio, le chiavi. Dopo di che di nuovo lo rivestirono del sambenito e della mitra.

La dissacrazione fra Diego avrebbe dovuto subirla stando bocconi o in ginocchio: ma prudenza consigliò di sorvolare su questo dettaglio, a dubbio, che libero da ferri l'empio, non avesse a suggellare con nuovo atroce delitto l'infame termine di sua vita. Monsignor de Los Cameros evidentemente non aveva sete di martirio.

Per quel che riguardava il Sant'Uffizio, la vicenda di fra

Diego era finita: bastò spostarlo davanti al palco del capitano di giustizia, e l'ultima sentenza di morte si gli pronunziò: che vivo abbrugiato, fossero al vento le di lui ceneri disperse. Dopo che gli altri trentuno rei ebbero abiurato, si riformò la processione: e doveva passare davanti al palazzo del Sant'Uffizio, dove i trentuno assoluti sarebbero rientrati nelle carceri, e proseguire per il piano di Sant'Erasmo. Stavolta fra Diego era stato messo su un carro trainato da buoi. Era già sera, però candele e fiaccole davano sufficiente luce. Ma per i venditori di vino, di fritture e di cialia che avevano piazzato tavoli e panche intorno allo stecato del rogo, fu una disdetta quella pioggia che aveva ritardato la cerimonia. Ed anche per le signore: per le loro tolette, per le loro gale che le luci vacillanti non estraevano nello splendore dovuto. C'era da contare, però, sulla luce del rogo.

Alla vista del rogo, fra Diego non s'alterò, non sbigottì, non mostrò segni di timore, o di spavento. Fu sistemato sulla catasta di legna, sempre legato alla sedia e la sedia legata a un palo. I due dotti sacerdoti che durante il cammino dal piano del duomo al piano di Sant'Erasmo avevano tentato di ridurlo a penitenza, si allontanarono da lui. Estremo tentativo di persuasione, per due volte si finse di attaccar fuoco alla legna: e finalmente fra Diego disse di voler parlare al teatino Giuseppe Cicala, uno dei due padri che lo avevano accompagnato sul carro. Il teatino, chi sa perché, forse in preda ad una certa commozione (e questa può anch'essere la ragione per cui fra Diego chiese di lui), si era cacciato tra la folla, forse stava per rinunciare allo spettacolo: a grida di popolo fu richiamato. Si riaccostò al condannato. "lo muterò sentenza, e Fede, ed alla Chiesa Cattolica mi sottometterò", disse fra Diego, "se vita corporale mi darete." Rispose il teatino che la sentenza era ormai impermutabile. E fra Diego: "A che dunque disse il Profeta: Nolo mortem peccatoris, sed ut magis convertatur, et vivat?" E rispondendo il teatino che il profeta intendeva la vita spirituale e non quella corporale, fra Diego disse: "Dunque Dio è ingiusto."

A queste sacrileghe parole dato fuoco alla legna, ben tosto affumicato, affogato, abbrugiato, ed incenerito del malvagio Eretico il corpo immondo, passò l'anima rabiosa, ed infernale, a penare, ed a bestemmiare per sempre. Ordinò Monsign. Arcives Inquisitore, mosso daiuste cause, che la mattina pertempo le sordide ceneri raccolte fossero, e disperse al vento.

Il dottor Auria credette giusto per sua parte, aggiungere un tocco di soprannaturale a conclusione della breve relazione che dà nel diario di questo Atto di Fede:

Si vide da tutti, e da me ancora ch'era presente, mentr'era l'infame e perverso reo nel detto piano di S. Erasimo, un gran stuolo di cotvi, che gridavano e crocitavano ad alta voce intorno alla sua persona, né mai lo lasciarono sino che morisse. Onde da tutti si credé essere stati li demonii assistenti in vita sua, che alla fine se lo portarono alle perpetue pene dell'inferno.

Strano che il padre Matranga, attento com'era a spiare tutti i segni naturali e soprannaturali che coincisero con l'Atto di Fede, non abbia fatto caso a questi corvi-demonii: e tanto più che tutti li notarono. (Ma questo volo di corvi, in realtà, il cronista lo vide qualche anno dopo, nella pagina dedicata al caso di fra Diego dal domenicano Giovanni Maria Bertino: in quel suo curioso libro che s'intitola Sacratissimae Inquisitionis Rosa Virginea pubblicato a Palermo nel 1660/62.) In compenso, a don Vincenzo Auria sfuggirono le battute tra fra Diego e padre Cicala: battute che a noi pare di dover considerare non come segno di cedimento, di paura, da parte del condannato; ma come l'estremo modo di dar prova al popolo dell'inflessibile ferocia di una fede che proclamava di ispirarsi alla carità, alla pietà, all'amore.

Volentieri ci daremmo al diavolo con una polisa, se in cambio potessimo avere quel libro che fra Diego scrisse di sua mano con molti spropositi ereticali, ma senza discorso e pieno di mille ignoranze: ma con buona pace del dottor Auria e dei reverendissimi inquisitori, che ci credevano, stabilire un simile commercio col diavolo non è possibile. Quali spropositi ereticali il libro contenesse, quale precisamente fosse l'eresia di fra Diego, forse non sapremo mai. Gli atti del processo, e il libro scritto di sua mano agli atti alligato come corpus delicti, si consumarono tra le fiamme, nel cortile interno dello Steri, il venerdì 27 giugno del 1783: insieme a tutte le denunce, i processi, i libri, le scritture dell'archivio propriamente inquisitoriale, cioè delle cosiddette cause di fede (mentre un secondo archivio, delle cause forensi, di materia civile o comunque non attinenti alla fede, veniva salvato nell'interesse del re). La distruzione dell'archivio, attesta un aristocratico cronista, incontrò il comune applauso, stanteché se tali memorie, che Dio liberi, fosser per avventura venute fuori, sarebbe stato lo stesso che macchiare di nere note molte e molte famiglie di Palermo e del regno tutto, così del rango de' nobili, che delle oneste e civili. E pare evidente che il cronista si preoccupasse più per i nomi dei denunziati, che potevano venir fuori da quelle carte, che per quelli degli inquisiti: poiché il santo tribunale doveva aver avuto una così vasta rete di sple (tra i nobili, tra i civili, tra gli onesh) da fare impallidire al confronto quella dell'CIvra. Ma dell'avvenimento che portò alla distruzione dell'archivio diremo tra poco.

Una grande rlsorsa, ma non tale da compensare la t)eredita dell'archivio inquisitoriale palermitano, è per gli studiosi dell'Inquisizione di Sicilia l'Archivio di Madrid, dove cmquant'anni addietro sono state trasportate le carte dell'Inqulszlzone che prima erano in quello di Simancas. Ma non per noi, non per il caso di fra Diego. Tutto quello che c'è a Madrid al riguardo, si riduce a una relacion sumana dell'Atto di Fede e a questa notazione:

Fray Diego la Matina, natural de Rahalmuto, Diocesis de G~rgento, de edad de 37 anos, religioso profeso de los Reformadores de S. Agustin, de orden Diacono, por hereje formal, reinc~divo, homicida de un senor Inquisidor in odium f dei, Impe~nitente, Pertinaz, Incorregible, auto, con insignias de Relaxado, donde se le lea su sentencia, y despu0 de degradado, sea Relaxado a la Jushc~a temporal.

Già il Garufi<sup>38</sup> aveva notato, lavorando a Simancas, il disordine in CUI SI trovavano le carte de la Inquisicion de

Palermo o Sicilia; ma tra le indicazioni che dava, una ce n'era che faceva al nostro caso: quella del legajo 156 in cui tra altre, era contenuta la relazione delle cause espedito nel 1658. Ma il legajo 156, che per mesi lampeggiò nella nostra mente con febbrile frequenza fino all'allucinazione, a Madrid non corrisponde più aile relaciones de causas de fé delle annate segnate dal Garufi. Le relazioni 1640-1702 si trovano nel libro 902, e quella del 1658 comincia dal foglio 388 (al foglio 390, postilla 32, è l'anno-tazione riportata: e 32 è poi il numero che fra Diego ha nell'elenco del Matranga).

Non è improbabile che una completa copia del processo o una relazione meno sommaria, si trovino dentro qualche legajo in cui non dovrebbero trovarsi; e che fortatamente, o a compenso di più pazienti ricerche, una volta o l'altra vengano fuori. Certo è, comunque, che se le

ricerche del Garufi a Simancas si svolsero, relativamente all'Inquisizione di Sicilia, in margine a un altro lavoro CUI I attendeva (i rapporti diplomatici tra Filippo V e Vittorio Amedeo II), né andarono oltre i primi del seicento, quelle di Henry Charles Lea, esclusivamente dirette all'Inquisizione nei domini spagnolinon hanno portato niente di nuovo riguardo a fra Diego: e sotto l'occhio dello studioso americano forse non cadde nemmeno la relazione sommaria da noi citata, se era costretto a rifarsi al Franchina, storico a dir poco sospetto dell'Inquisizione di Sicilia, per notare che the position of Inquisitor was not wholly without danger, for Juan Lopez de Cisneros died of a wound in the forehead inflicted by Fray Diego La Matina, a prisoner whom he was visiting in his cell...39

Improvvisa esultanza, ma subito fugata dalla riflessione, ci diede nell'Archivio di Stato di Palermo un passo del cerimoniale viceregio, là dove il protonotaro, reglstrando l'avvenimento dell'Atto di Fede, diceva del maggior reo: eretico perhnace, il quale era d'evangelio<sup>40</sup>. Ma c'è una probabilità su mille che il protonotaro del Regno abbia voluto, con l'espressione d'evangelio, qualificare l'eresia di fra Diego; e per tante ragioni. In primo luogo perche tale espressione, allora, tra laici che si intendevano di cose ecclesiastiche molto più di noi, doveva avere l'univoco significato del secondo degli ordini maggiori, il diaconato appunto, cui fra Diego era pervenuto: e non c'è documento alcuno, riteniamo, in cui le eresie luterane o anabattiste vengano designate come d'evangelio. Ma quand'anche non si volesse del tutto escludere una simile probabilità, c'è da osservare che le ondate propagatesi in Sicilia tra il 1644 e il 1658 dovevano essere del tutto spente<sup>41</sup>. E ancor meno, poi, reggerebbe l'ipotesi che venisse indicata come d'evangelio un'eresia che, senza partecipare di un già definito movimento religioso, facesse appello a certi principi sociali dell'Evangelio (cioè l'eresia che noi sospettiamo abbia effettivamente professata fra Diego). E infine c'è da notare che difficilmente il protonotaro del Regno si sarebbe azzardato a rompere, e sul registro del cerimoniale, quell'omertà intorno al caso di fra Diego cui persino i diaristi, nel segreto del loro scrittoio, si erano attenuti.

Perché, non inconsueto comportamento relativamente a fatti che toccano la religione e l'aristocrazia (e non è superfluo ricordare il caso della baronessa di Carini<sup>42</sup>) quella degli autori di cronache o diari è una vera e propria forma di omertà: a solidale confermazione delle versioni ufficiali o officiose, delle mistificazioni familiari, e in questo caso delle asserzioni del Matranga. Il quale scrive:

Fu egli bestemmiatore ereticale, ingiurioso, dispreggiatore delle Sagre Imagini, e de' Sacramenti. Fu superstizioso, malefico, temerario, empio, sacnlego, e di non udite malvagità, che per modestia si tacciono, bruttato. Fu Eretico non solo, e Dommatista, ma di sfacciatissime innumerabili eresie svergognato, e perfido difensore.

Il che è troppo; e troppo poco. E si noti, anche, come maliziosamente il teatino insinui, a carico di fra Diego una qualche colpa di natura sessuale: il termine modestia a tutt'oggi, nel linguaggio clericale significando virtù nei riguardi del sesso. Ma se davvero fra Diego si fosse reso colpevole di un reato di tal natura, nel rapporto annuale inviato a Madrid non sarebbe mancato un accenno: considerando con quale voluttà, in altri rapporti, i padri inquisitordulgono e Indugiano a descrivere simili colpe<sup>43</sup> Né il domenicano Giovanni Maria Bertino, nella sua Rosa Virginea, va al di là (tranne che in un solo punto, in una sola parola) della generica elencazione del Matranga anche se cosparsa di barocche immagini:

La fortezza della sua mente fu espugnata dal demonio, che in essa fece irruzione e nella parte più interna del suo cuore; penetrò questo tremendo nemico nei recessi del suo animo, ne dissipò la fede, vi seminò largamente le proposizioni eretiche, blasfeme, temerarie; e l'uomo divenne apostata, idolatra, blasfemo, malefico, superstizioso, eretico, dommatista e sentina pestilentissima di tutti i più orribili delitti.

, Mortedell'inausitore 697  
696 Mortedelltnqutsttore

E siamo convinti, convintissimi, che nel giro di quattordici anni il Sant'Uffizio poteva ben riuscire a fare di un uomo religioso, che dentro la religione in cui viveva e operava soltanto mostrava qualche segno di libertà di coscienza (l'espressione è del Matranga), un uomo assolutamente irreligioso, radicalmente ateo: ché se oggi il cardinal Frings può definire il Sant'Uffizio "fonte di pericolo per i credenti", figuriamoci quale fonte di pericolo doveva essere tre secoli addietro. Ma qual è stato per fra Diego il punto di partenza; quale la sua prima eresia? Ed era l'eresia di un uomo ignorante, rozzo, salvaggio, come si adoperano a far credere il Matranga e l'Auria, o un'eresia nata da un'esperienza esegetica, da una cultura viva, da una razionale aspirazione, da un profondo sentimento umano? Certo un po' di credito agli illustri sacerdoti che si adoperarono a convertirlo bisognerebbe pur concederle; e al padre Matranga che così ne riferisce:

Le dispute co' primi Teologi della città; li ragionamenti di religiosi, non meno pii, che facondi, e dotti; le ammonizioni de' Superiori, i discorsi, e le persuasioni de' Ministri del S. U. fatti predicatori, c'avrebbero convinta la temerità medesima, e qual sivoglia ruvido intelletto con loro dottrine scheggiato, non bastarono di questo uomo veramente di sasso, a muovere il tenace concetto.

Il tenace concetto: è detto bene. Bisogna convenirne: questo padre Matranga, che scrive da cane, la penna gli si affina, gli si fa precisa ed efficace, appena tocca della forza e resistenza di fra Diego. E ancora:

Nell'ultima sua notte allo spettacolo precedente, straccò dieci Religiosi [a nostro conto erano nove] tutti ad ammonirlo, ed a convertirlo intenti; né mai cessò di dispreggiare, e ribattere, loro rimproveri, raggioni, preghiere, e lagrime.

Non era dunque un ignorante: disputava coi primi teologi di Palermo; per mesi, per anni, tra le blandizie e sotto la tortura, respinse le loro persuasioni, rispose con le sue alle loro ragioni. E nelle ultime ore della sua vita ne straccò addirittura dieci: dieci dotti teologi, ristorati di tempo in tempo dalla cucina e dalla cantina dell'alcaide, furono straccati da un uomo il cui corpo e la cui mente avevano subito per quattordici anni durissime e atroci prove; da un uomo che da mesi, e ancora in quel momento, e hno alla morte per fuoco che tra qualche ora avrebbe avuto, stava legato con ceppi di ferro ad una forte sedia di castagnolo.

Ci fa velo l'amore, e l'onore di appartenere alla stessa gente, di avere avuto i natali dalla stessa terra, se ricordiamo non mutò aspetto, /né mosse collo, né piegò sua costa? Con qué pocas ideas viven una secta y un siglol, dice il Menéndez Pelayo nella sua famosa Historia de los Heterodoxos. E aggiunse:

Bastò ai protestanti la dottrina dell'aiustificazione per i soli meriti diristo e senza l'eff cacia de~le opere. Bastò agli alumbrados e ai quietisti l'idea della contemplazione pura, nella quale, perdendo anima la propria individualità, sprofondandosi nell'infinita Essenza, annichilendosi, per COST` dire, perviene a tale stato di perfezione e di irresponsabilità, che il peccato commesso finisce di essere peccato.

E si può anch'essere d'accordo sulla pochezza, quantitativa e spirituale, delle idee di cui vivono i movimenti eretici dei secoli XVI e XVII: ma il fatto è che esse furono combattute con un rigore e una ferocia che denunciano una pochezza, e filosofica e religiosa, anche più squallida. Quella degli alumbrados, che era l'idea ereticale corrente al tempo di fra Diego, non era, tutto sommato, che un tentativo di rompere il cerchio della sessuofobia cattolica. I casi che se ne registrano sono infatti di greve erotismo, e coinvolgono di solito il frate e la bizzoca, le comunità religiose femminili e i loro confessori: a livello, a volte, della prima giornata dei capricciosi ragionamenti del-

l'Aretino.

Se fra Diego avesse professato la dottrina degli alumbrados, in uno dei tre cronisti contemporanei, se non in tutti e tre, avremmo trovato non diciamo la netta definizione della eresia, ma almeno un vago riferimento: come in altre relazioni di Atti di Fede che riguardano seguaci di sette già individuate e colpite, di idee già definite e condannate. Né la insinuazione, appena accennata, di una colpa di natura sessuale si può considerare un'indicazione. C'è da dire, poi, che il comportamento degli alumbrados, una volta caduti in mano dell'Inquisizione, era di totale passività e abbandono: quasi la prova suprema del dexamiento in Dio. Tutt'altro, insomma, del comportamento di fra Diego.

Fra Diego si difende, fugge, tenta di darsi la morte, uccide. Se qualcuna di queste sue azloni fosse stata in contrasto con la dottrina professata, il Matranga e il Bertino non avrebbero espresso tanto stupore per la sua fermezza proterva, per il suo tenace concetto.

In senso teologico, pare che la sua eresia si possa restringere e riassumere nell'affermazione che Dio è ingiusto; poiché, secondo il Bertino, non soltanto sul rogo fra Diego la pronunciò: Qui tandem, propius admoto igne, anti-quatum suam blasphemiam repetens hanc haereticalem Deus est iniustus, fumosis f àmmis suffocatus, interiit... Ripetendo l'antica sua bestemmia, dunque: e sarà stata la finale proposizione ereticale delle sue concezioni morali e sociali. E par facile poter formulare l'ipotesi che dalla rivolta contro l'ingiustizia sociale, contro l'iniquità, contro l'usurpazione dei beni e dei diritti, egli sia pervenuto, nel momento in cui vedeva irrimediabile e senza speranza la propria sconfitta, e identificando il proprio destino con il destino dell'uomo, la propria tragedia con la tragedia dell'esistenza, ad accusare Dio. Non a negarlo, ma ad accusarlo. E vien fatto di ricordare quel passo della Storia della colonna infame in cui Manzoni dice che cercando un colpevole contro cui sdegnarst a ragtone, tl penstero si trova con raccapriccio condotto a esitare tra due bestemmie, che son due deliri: negar la Provvidenza, o accusarla. E si consideri che quella realtà che Manzoni stava scrutando nelle carte del processo agli untori fra Diego l'aveva sofferta nella carne e nella mente, per ann.

E più che probabile, però, che questa proposizione sia stata meno antica, in fra Diego, di quanto il Bertino voglia farci credere; e che in principio sia stata pronunciata in termini diversi. Per esempio: che Dio non poteva, senza essere ingiusto, consentire all'ingiustizia del mondo. Un'eresia che si fonda sull'affermazione che Dio è ingiusto non può, né a maggior ragione poteva nel secolo XVII, far molta strada nel senso del proselitismo: e invece pare che fra Diego fosse riuscito a far proseliti (e questa era la maggior preoccupazione del sacro tribunale).

Questa parola - antiquatam - è comunque, nella compatta omertà dei suoi contemporanei, l'unica smagliatura che ci permette di intravedere l'eresia di fra Diego, di azzardare l'ipotesi che egli agitò il problema della giustizia nel mondo in un tempo sommamente ingiusto. E ciò spiega il silenzio dei suoi contemporanei, e l'orrore. Oh se l'empietà di questo reò rimanesse sepolta nelle tenebre dell'inferno!, invoca il Bertino.

Senza metafisica e senza barocchi orpelli, in tempi più vicini a noi, un uomo di intendimenti non dissimili da quelli del Bertino e del Matranga ordina: il cervello di quest'uomo non deve più funzionare.

Un dramma che si ripete, che forse si ripeterà ancora. Il 12 marzo del 1782 don Saverio Simonetti, consultore del Regno, alle ore sedici e mezza, si fece trovare nel palazzo del S. Ufficio, e quivi, usando giurisdizione, visitò il medesimo di parte in parte, cautelando al tempo stesso in nome del re le abitazioni non solo e tutti i corpi compresi nell'edificio, ma ancor generalmente le rendite e le pertinenze d'azienda del tribunale. Suggerì egli pertanto gli archivi delle scritture, e passando a fare inventario dell'arredo e delle mobilie serbate ed esistenti nel palazzo, terminò finalmente la sua incumbenza con annunciare a' rei colà imprigionati la loro sicura liberazione fra giorni.

Il 27 marzo seguiva un più solenne atto di possesso da parte del governo. Il marchese Domenico Caracciolo, vicere di Sicilia, si portò al palazzo dell'Inquisizione nella maniera medesima e col treno istesso, che soleva usare per le cappelle reali. Erano al suo seguito le autorità militari e civili, e persino l'arcivescovo di Palermo monsignor Sanse-

verino. Nell'aula propria degli inquisitori il segretario di stato Giuseppe Gargano lesse il decreto d'abolizione<sup>44</sup>. Il viceré si commosse fino alle lacrime: *à vous dire vrai, mon cher ami, je me suis attendri, et j'ai pleuré*. L'amico era D'Alembert, che nel giugno dello stesso anno pubblicava sul "Mercure de France" la lettera in cui Caracciolo, commosso e orgoglioso, dava notizia dell'abolizione del Sant'Uffizio in Sicilia<sup>45</sup>.

Letto il decreto, continua il cronista, ce la spassammo tutti, facendo corte alla persona del principe, in visitare di parte in parte tutto il palazzo e in osservare lo stato delle carceri: ma si intenda lo spasso nel senso di una curiosità finalmente appagata; ché lo stato d'animo del cronista, cioè di don Francesco Maria Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, era del tutto opposto a quello di don Domenico Caracciolo. A premessa della sua cronaca ha infatti posto come avvertimento ai suoi discendenti che non abbiano punto rossore se scopriranno qualcuno della loro nobile casa essere stato familiare del Sant'Uffizio; e per suo conto dichiara rimpianto e malinconia in questo distico:

Croci gigliate addio, spade addio e ulivi;  
non conto fate più; nulla voi or siete.

Le croci gigliate, verdi in campo paonazzo, erano fregio dei familiari; la spada circondata di rami d'olivo e della dicitura *Exurge, Domine, et judica causam tuam*, era lo stemma del Sant'Uffizio. E questo stemma, dalla facciata dello Steri, il viceré ordinò fosse subito scalpellato via.

Questa furia del Caracciolo (uno degli spiriti illuminati del presente secolo, dice ironicamente il Villabianca: e lo era davvero) a cancellare gli emblemi e i segni di una istituzione che di per sé era offesa alla ragione umana e al diritto, cadde anche su un quadraccio vecchio, che stava appeso in una delle stanze interiori del palazzo, e poiché vide ch'era un ritratto di un antico inquisitore spagnuolo nell'atto di venire ucciso da un reo con una mazzata di manette di ferro in testa, con le quali il ribaldo stava legato alla di lui presenza rispondendo alle interrogazioni, ordinò che all'istante si fosse mandato al fuoco.

Si ebbe la riprovazione del Villabianca (nella cronaca destinata ai posteri, beninteso): una delle solite sue figliuolerie napoletane, annotò. Una ragazzata, una mariuoleria, e da napoletano qual era, poiché la nazione napoletana era stata sempre infesta oh quanto al S. Uffizio!

7~4 Morte dell'inquisitore Morte dell'inquisitore 705

Il marchese Caracciolo (uomo di alto, sagace e faceto ingegno, come dice Vittorio Alfieri<sup>46</sup>; di penetrante e luminosa intelligenza, come dice Marmontel<sup>47</sup>; di sicuro, acuto e inflessibile giudizio sulle cose della Sicilia, come possiamo dire noi) si trovò così per un momento di fronte a fra Diego La Matina. E che costui, uccisore ma vittima, gli ispirasse solidale simpatia, non c'è da aver dubbio: e l'ordine di distruggere subito il quadro va spiegato, oltre che con l'inclinazione tipicamente illuministica di cancellare tutto ciò che nel passato il sonno della ragione aveva generato<sup>48</sup>, con le qualità, i toni, gli effetti del quadro stesso; che, c'è da immaginarlo, avrà rappresentato fra Diego carico di diabolica furia e ferocia, e monsignor de Cisneros dolce e indifeso martire, quasi un santo. Forse chiese, il viceré, quale vicenda, precisamente, il

quadro rappresentasse. Ma nessuno, sul momento, era in grado di rispondere: nemmeno il marchese di Villabianca che della storia patria sapeva tutto. E perciò:

Desta~asi intanto la curiosità di me Villabianca a voler sapere chi fosse il detto disgraziato inquisitore espresso in quel quadro, lo trovai nel "Breve rapporto del tribunale della S.S. Inquisizione di Sicilia" pubblicato dal fu monsignor Franchina nel 1744, dove si vede a pag. 100 e 35 essere stato Giovanni Lobez de Gsneros, inquisitore con l'ufficio di procurator fiscale, e fucisore di lui essere stato nel 1657 il famoso empio fra Diego La Matina, che fu alla fine bruciato vivo nel 1658.

Il famoso empio: ma non tanto famoso che il marchese a prima vista se ne ricordasse. Il fatto è che l'uccisione dell'inquisitore e l'identità dell'uccisore erano ormai entrati in una leggenda quasi clandestina: con quelle varianti, quegli stravolgimenti, quelle dispersioni di cui sono oggetto, nel trascorrere nel tempo, gli avvenimenti eccezionali. Nella fantasia e nel sentimento del popolo, fra Diego era diventato un brigante: calato nella serie che da secoli dura ininterrotta, fino a Salvatore Giuliano, uno di quegli uomini pacifici cui l'onore familiare o il bisogno

~rma improvvisamente la mano, e si levano alla vendetta; e costretti poi alla campagna si dedicano a taglieggiare i ricchi e a beneficiare i poveri. E forse tra la nobiltà si era stabilita una leggenda apparentemente simile ma sostanzialmente diversa, se il Brydone, nel 1770, così scriveva:

Gli Inquisitori che spingono un po' troppo oltre il loro zelo, finiscono ben tosto assassinati, soprattutto se si arrischiano a ingerirsi nella condotta e nelle opinioni della nobiltà. Questo espediente rallenta il loro ardore e ispira moderazione al Sant'Uffi-

zio.49

A meno che il Brydone non abbia del tutto travisato l'informazione, si può dire che se il popolo vedeva in fra Diego un vendicatore, i nobili lo avevano ridotto al ruolo del sicario. Perché è presumibile che il caso di fra Diego sia stato raccontato al viaggiatore inglese come una vanteria, per così dire, di classe: da un nobile palermitano che, di fronte ad un uomo libero, ha voluto mostrare se stesso e la sua classe affrancati, sia pure con segreto e violento espediente, dalla vergogna dell'Inquisizione. Il Brydone, per sua parte, avrà generalizzato: sembrandogli si adattasse al modo di vita dei siciliani, e della nobiltà, l'uccisione degli inquisitori troppo zelanti.

Chi invece si era ricordato di fra Diego come assertore di principi e nemico e vittima dell'Inquisizione, era stato l'agostiniano fra Romualdo da Caltanissetta: circa cinquant'anni dopo la morte di fra Diego e circa cinquant'anni prima che il Brydone venisse in Sicilia. Tra le altre sue eresie, il molinista fra Romualdo (al secolo Ignazio Barbieri) aveva affermato che fra Diego La Matina era santo martire: e si ebbe dal Sant'Uffizio l'onore di un egual martirio, insieme alla sua penitente e seguace suor Geltrude (al secolo Filippa Cordovana), nell'Atto di Fede celebrato in Palermo il 6 aprile del 17245°.

Un santo martire. Ma noi abbiamo scritto queste pagine per un diverso giudizio sul nostro concittadino: che era un uomo, che tenne alta la dignità dell'uomo.

NOTE

' Edizione nazionale delle opere di GIUSEPPE PITRE', volume XXVI, Roma li~40.

Qualche mese dopo la pubblicazione di questo mio libretto sono state riscoperte nel palazzo dello Steri tre celle delle carceri inquisitoriali coperte di graffiti e disegni- e da ciò questa mia nota, pubblicata su "La Fiera letteraria" del 22 novembre 1944 "Quella cultura siciliana del cui decesso Giovanni Gentile dava comunicazione nel saggio Il tramonto della cultura siciliana aveva una caratteristica: si svolgeva, tra i suoi protagonisti come una specie di dialogo tra sordi. E non poteva essere diversamente, in una terra dove l'individualismo e l'amor proprio giungono a vertici parossistici e, qualche volta, micidiali "Potremmo fare molti esempi. Ma ci fermeremo a questo che ora ci importa: di come a Giuseppe Pitré, per non aver letto, o per aver letto superficialmente, un libro di Vito La Mantia, suo contemporaneo e molto probabilmente suo amico sia sfuggita l'occasione di dare un completo ragguaglio sulle carceri dell'Inquisizione in Palermo. Le quali carceri furono per mesi, forse per anni, un suo importante centro di interesse, un luogo d'indagine non soltanto intellettuale ma anche di delicata ed estenuante manualità.

"Nel 1906 un consigliere comunale di Palermo, l'avvocato Giuseppe Cappellani, avvertiva Pitré che durante i lavori, che si stavano eseguendo, per adattare certi locali di palazzo Chiaramonte ad archivio del tribunale penale, 'scrostandosi spontaneamente della calce, veniva fuori non so che figura. 'Non indugiasti un istante a recarmici, impaziente di trovarvi qualche cosa utile alla conoscenza del luogo', dice Pitré. E trovo infatti, in

quattro strati di antiche e ripetute imbiancature, quelli che con felice espressione chiamò 'palinsesti del carcere': disegni e scritte che in circa due secoli i prigionieri dell'Inquisizione avevano lasciato su quelle pareti.

"Su sei celle, riuscì ad esaminarne tre: ché le altre tre erano già state irrimediabilmente guastate dai lavori di riadattamento. E appena finito il suo paziente esame (cui doveva corrispondere l'impazienza degli addetti ai lavori e dei burocrati giudiziari), le pareti di quelle tre celle furono coperte da canovaccio dipinto a tempera.

"Tecnici e operai, che pure dovevano conoscere tutti i locali dell'antico palazzo, si guardarono bene dal dirgli che in un ammezzato tra il pianterreno e il primo piano, appena illuminate " da aperture prospicienti alla Piazza Marina, esistevano ancora le cosiddette carceri filippine: tre celle le cui pareti erano coperte di scritte, disegni e pitture di prigionieri: e forse erano state risparmiata da un'ultima mano di calce in grazia, appunto, della qualità delle pitture.

"Ma il bello è che Vito La Mantia, l'unico ad aver tentato, finora, una organica storia dell'Inquisizione in Sicilia (ma sui pochi documenti rimasti a Palermo dopo la distruzione dell'archivio dell'Inquisizione), in un libro pubblicato due anni prima della scoperta del Pitré, aveva dato notizia delle tre celle: e questo libro ripetutamente Pitré cita nel suo lavoro, Del Sant'Uffizio a Palermo e di un carcere di e~o. E c'è di più. Poiché il Pitré aveva dato notizia di due graffiti geografici che raffiguravano la Sicilia, uno studioso di geografia, Giuseppe Di Vita, era andato ad esaminarli: prima che il Pitré finisse il suo lavoro di raschiamento e di decifrazione se - come sappiamo - le celle furono at-

taccate dagli operai subito dopo. E il Di Vita, nell'occasione, vide quelle altre tre celle che restarono invece invisibili al vecchio ed illustre studioso. Ne diede anzi comunicazione al congresso geografico che si tenne a Palermo nel 1910 (e una copia a stampa della comunicazione presumiamo, non senza fondamenti si trovasse tra i libri del Pitré).

"Comunque, questo non è che un aneddoto sulla cultura siciliana nel momento in cui, secondo il Gentile, dava i suoi estremi, crepuscolari bagliori. Più importante è il fatto che proprio in questi giorni, mentre di nuovo a palazzo Chiaramonte tornano i lavori di riadattamento, e stavolta per restituirlo alla struttura originale, il giornalista Giuseppe Quatriglio ha riscoperto le tre celle note al La Mantia e al Di Vita e rimaste ignote  
708 Morte dell'inquisitore Morte dell'inquisitore 709

al Pitré: intatte, forse perché finora salvaguardate dai fascicoli di archivio che vi si conservavano. E sono la più viva e diretta testimonianza del dramma che l'Inquisizione è stato per i popoli ad essa soggetti: e quindi da conservare con ogni cura ed accorgimento.

"Non c'è sulle pareti spazio, sia pure minimo, che sia stato risparmiato dai prigionieri. Ognuno vi ha lasciato traccia della propria pena, dei propri pensieri. Chi ha segnato i giorni con una serie di aste verticali e chi ha affidato alla parete il grido della propria innocenza. Chi ha testimoniato rassegnazione e chi fierezza. Chi ha soltanto segnato il proprio nome e chi ha fatto versi di devozione. Chi ha trascritto passi delle Scritture e chi ha voluto dolorosamente irridere alla propria condizione e a quella dei compagni. E chi ha campito luoghi del ricordo, o della fantasia, e raffigurato Cristo, la Madonna, i Santi  
"Tra le scritte colpisce, ironica e beffarda, una che dice Allegramente oar~erati, h' quannuhiovi a buona banda siti, cioè 'state allegri, poiché se piove vi trovate in luogo riparato. E quest'altra, che suscita immagini di sofferenze, di torture Semper ta~ui. Poi il reciso rovesciamento della visione cristiana della vita: Po~o patire / eterno godere / po~o godere / eterno patire. E di sé e dei suoi compagni, uno scrisse: Ish sunt qualicem Domini biberunt, mentre un altro riprovava la fiducia che aveva avuto nel prossimo (e di cui forse era frutto la prigione) con questo distico: Maledetto è quell'uomo, iniquo e rio / heonfidasi in uom e non in Dio. E forse alludendo al destino oltremondano degli inquisitori un altro scrisse: Po~hi giungono aliel, stretta è la via.  
"Meraviglia, in un luogo in cui, secondo le accuse, si dovevano raccogliere i campioni dell'eretica pravità, i bestemmiatori i rei di pratiche e commerci col demonio, trovare tante espressioni di devozione, di preghiera. Due sonetti, uno completamente leggibile e l'altro fino al sesto verso, sono indirizzati alla Croce: di buona fattura, anche se non di intenso sentimento. Tre immagini ogn'astro a noi diffonde, comincia quello completo. E i sei versi dell'altro dicono: L'alme, he quasi erranh agne disberse / Ris~hioorrea di pre~ipizio eterno, / Sotto quest'arbor santa al suo governo / In un ra~wlte il buon Pastoronverse. / Su quest'altar gran Sa~erdote offerse / Ostia a pla~ar l'alto rigor Paterno.

"Questi versi è da credere siano nati come commento a due grandi crocifissioni dipinte in due diverse celle, e da mano diversa. Una indubbiamente dovuta ad un artista di eccezionale sensibilità e di notevoli capacità tecniche; l'altra molto proba-

bilmente a un dilettante che si rifà a moduli popolari. La prima raffigura Cristo in croce su un paesaggio forse familiare all'artista: case e chiese su una insenatura o golfo, dominate da un'altura su cui sorgono tre croci; lo sfondo, alto, di un cielo stellato e di una luna che nella sua falce accoglie un profilo caricato, espressivo di ipocrisia e di gelida ferocia. Considerando

che la credenza popolare ravvisa nelle macchie lunari il volto di Caino, si può anche fare l'ipotesi che il pittore abbia voluto riprodurre fe sembianze di un aguzzino o comunque di una persona che pesò sul suo destino. L'altra crocifissione, anche se non manca di suggestione, specie per il disegno del costato e del volto del Cristo, non ci pone il problema della prima: che è : quello di approssimarci all'identità dell'autore.

"Questo problema ripropongono anche un paesaggio (un vero e proprio trompe-l'oeil: e nell'avara luce doveva apparire come uno di quei dipinti su seta tenuti da bastoncini metallici e attaccati al muro con un cordoncino) e un tondo di considerevole grandezza in cui sono iscritti la Madonna col Bambino e due Santi in adorazione (ed anche in questo c'è 'l'inganno' di una cornice). Già la concezione del tondo non è di un pittore dilettante. E c'è poi, nel modo come è eseguito, nella &sposizione, nello stile una cultura figurativa in cui prevale una certa esperienza del Seicento napoletano: il Giordano, il Solimena. Ma non pare si possa affermare che la più pregevole delle due crocifissioni (in cui è, se mai, un ricordo antonelliano) abbia qualcosa in comune col paesaggio trompe-l'oeil e col tondo, che si possono con una certa sicurezza attribuire a una stessa mano. Una mano forse più alacre di quella che tracciò la crocifissione; o forse di uno che in carcere fece più lunga penitenza, se a lui si possono intestare altre figure di santi di stilema popolare.

"Problema dunque complesso, che si pone in questi termini: nel secolo XVIII si trovarono nel carcere dell'Inquisizione due pittori, uno di corretto mestiere e di sufficiente cultura; l'altro non meno preparato tecnicamente, non meno informato, e di più complessa sensibilità ed espressione. Problema quasi insolubile, e anche da parte di più profondi conoscitori dell'arte e degli artisti di questo periodo. E si trovò di fronte a un problema analogo il Di Vita, nel tentativo di attribuire i disegni geografici della Sicilia: che, tracciati sicuramente nel Seicento, e sicuramente non prima del 1637, non potevano essere che di mano di un geografo o di un uomo di eccezionale cultura. E il Di Vita azzardò due nomi: Carlo Ventimiglia o Francisco Nigro. Ma non c'è prova che uno dei due abbia avuto a che fare con l'Inquisizione. E così sarebbe per un qualsiasi nome, di artista operante in Sicilia nel Settecento, che ci avventurassimo a proporre per questi dipinti.

"I pochi nomi che siamo riusciti a leggere sulle pareti non appartengono a nessuno che sia noto come pittore; Giuliano Sirchia, Pietro Lanzarotto, Francesco G~llo. Quest'ultimo annotava di essere stato in quella cella per diciassette giorni, nel mese di aprile del 1772: e nessuna delle altre date che qua e là si leggono è anteriore al 1770. Per cui è da pensare che lo strato ultimo del palinsesto, cioè quello a noi visibile, sia relativo all'ultimo ventennio dell'Inquisizione in Sicilia. Questa considerazione, che bisognerebbe però controllare attraverso un più minuzioso esame, viene a restringere ulteriormente il campo delle indagini: dal 1770 al 1782. Ma il risultato sarebbe in ogni caso discutibile, incerto. E viene da chiederci: quante persone, dal 1487 al 1782, si trovarono, in Sicilia, ad avere dolorosamente a che fare con l'Inquisizione? Sappiamo per certo che almeno duecentotrentaquattro furono i rilasciati al braccio secolare per la suprema pena del rogo. Ma quanti sono stati gli inquisiti, i condannati a pene minori? E quanti tra loro i poeti, i filosofi gli artisti?

"La risposta a queste domande è chiusa nelle carte della 'Inquisición de Palermo o Sicilia', nell'Archivio Nazionale di Madrid. Speriamo che qualche storico si decida a studiarle."

2 Traduzione italiana: Epopea della Spagna, Milano 1948.

Nello stesso libro, altro fiorellino di P'Ors sull'Inquisizione:

"... convien ricordare che l'Inquisizione, in Spagna, fu un'istituzione meno religiosa che politica; più che politica, pedagogica più che pedagogica, poliziesca". Questo stile e giudizio aoda di sor~io, che si assottiglia e svanisce, è la grande risorsa di D'Ors: e gli va bene quando parla del barocco, ma decisamente male quando parla dell'Inquisizione. Lo storico gesuita Juan de Mariana, che scriveva alla fine del secolo XVI, era molto più avanti di Eugenio D'Ors (ed anche, bisogna pur dirlo, di qualche nostro storico) nei riguardi dell'Inquisizione. Vero è che, a guardarsi le spalle, la diceva "rimedio mandato dal Cielo", ma aggiungeva: "Ciò che soprattutto meravigliava era che i figli pagassero i delitti dei padri, che non si conoscesse né si palesasse colui che accusava, né ci fosse citazione di testimoni, tutto al contrario di ciò che anticamente era d~uso negli altri tribunali. Oltre a questo, sembrava cosa nuova che simili peccatori fossero puniti con la pena di morte; e ciò ch'era più grave, che a causa di quelle investigazioni segrete venisse meno la libertà di ascoltare e parlare, per il fatto che c'erano nelle città, paesi e villaggi, persone che avevano il compito di riferire ciò che accadeva: cosa che alcuni ritenevano come una schiavitù gravissima e simile alla morte" (Historia de Espana, Toledo 1592).

3 A. CASTRO, La Spagna nella sua realtà storica, Firenze 1955.

4 Diari dell'attività di Palermo dal secolo XVI al XIX, per opera di Gioacchino Di Marzo, volume V, Palermo 1870.

5 PITRE, op.it

6 C.A. GARUFI, Contributo alla storia dell'Inquisizione di Sicilia nei secoli XVI e XVII, in "Archivio storico siciliano", XXXVIII-XLIII (1914-1921): lavoro di straordinaria importanza, che meriterebbe di essere ristampato in volume, considerando anche l'irreperibilità di qualunqno dei fascicoli dell'"ASS" in cui è contenuto.

7 Relazione dell'Atto Pubblico di Fedelebrato in Palermo a' 17 marzo dell'Anno 1658 del P.D. Girolamo Matranga, Chierico Reolare Teatino, Consultore e Qualificatore del Tribunale o'el S. Uffizio di Sicilia, seconda edizione con nuova aggiunta, Palermo 1658. La prima edizione, intitolata Raccolta dell'Atto ecc., è meno ricca di notizie ma si apre con due note incisioni relative alle smorfiate astrologiche del padre Matranga.

8 PITRE, op.it.

9 Di Pedro Arbues o de Arbues (san Pietro de Arbues) e del suo martirio, nell'Inventario dei beni mobili esistenti nel palazzo del Sant'Uffizio di Palermo compiuto dal Tribunale del Real Patrimonio il 27 marzo 1782 (in LA MANTIA, L'Inquisizione in Sicilia, Palermo 1904) figurano ben tredici quadri, undici dei quali, nel primo salone, ne raccontavano la vita.

10 Racalmuto, Archivio della Matrice, Registro Battesimi 1600-1622.

N.T.M., Racalmuto. Memorie e tradizioni, Girgenti 1897.

7 Ludovico Paramo o de Paramo è l'autore di quel libro che Voltaire infilza, alla voce Inquisizione, nel Dizionario filosofico. "Luigi {Ludovicodi Paramo, uno dei più rispettabili scrittori e dei più vivi splendori del Sant'Uffizio... Questo Paramo era un uomo semplice, esattissimo nelle date, che non ometteva nessun fatto interessante, e calcolava col massimo scrupolo il numero

delle vittime umane che il Sant'Uffizio aveva immolato in tutti i paesi.

13 VITO LA MANTIA scrisse, sull'Inquisizione di Sicilia, due libri ricchissimi di documenti, in prevalenza raccolti nella Biblioteca comunale di Palermo: Origine e vicende dell'Inquisizione in Sicilia, estratto dalla "Rivista storica italiana", Torino 1886, e L'Inquisizione in Sicilia, Palermo 1904; e il secondo non è, come qualcuno afferma, una ristampa del primo.

4 Con il Contributo ecc. già citato.

5 In LA MANTIA, Origine ecc. già citato.

6 GARUFI, op.it.

7 Uno studio di grande interesse è, in proposito, quello di SALVATORE CAPONETTO: Origini e caratteri della Riforma in Sicilia, in "Rinascimento", a. VII, n. 2 (dicembre 1956).

A. CASTRO, op.it.

9 SERAFINO AMABILE GUASTELLA, Canti popolari del circondario di Modica, Modica 1876: "Una menzogna disubbidienza, un'espressione oscena, una semi bestemmia faceva incorrere nella punizione del lollaro, inflitta spietatamente dal Parroco... il giovanetto delinquente, o almeno supposto tale, veniva racchiuso pel collo entro quel cavicchio di ferro, gli si legavano dietro al dorso le mani, e indi denudato dalla cintola in su veniva unto di miele. Al pianto, agli stridi, al chieder misericordia, alla preghiera di cacciargli almeno le mosche si rispondeva con le ingiurie e con una tempesta di fischi. Tutti i ragazzi, condotti a bella posta dalle famiglie, erano lì ad avvertimento presente, e a minaccia futura". Quest'uso, aggiunge il Guastella, durò "sino ai primordi del secolo". Evidentemente, con la soppressione dell'Inquisizione, la corte del vicario poté finalmente impadronirsi dell'agognata privativa del collare.

20 Genova-Roma-Napoli 1940.

2F. MAGGIORE-PERNI, La popolazione di Sicilia e di Palermo dal X al XVIII secolo, Palermo 1892.

22 Dizionario topografico della Sicilia di VITO AMICO, a cura di G. Di Marzo, Palermo 1859.

73 R. PIRRO, Sicilia Sacra, libro terzo, Palermo 1641.

24 N. TINEBRA MARTORANA, op.it.

25 Ristampato in volume, senza data, dalla casa editrice milanese La Madonnina.

26 l. LA LUMIA, Giuseppe d'Alesi e la rivoluzione di Palermo del 1647, Palermo 1863.

27 Saero Arsenale si intitolano di solito quelli che diremmo manuali di procedura dell'Inquisizione: e sono molti. Tra i tanti, ci è stato particolarmente utile il Saero Arsenale del domenicano Eliseo Masini, inquisitore, pubblicato in Bologna nel 1679. Curioso libro, per l'abbondanza di casistica ereticale: e perciò, probabilmente, si ebbe un provvedimento di sequestro e distruzione da parte del Sant'Uffizio stesso (CAILLET, Manuel bibliographique, Paris 1913).

28 A. ITALIA, op. cit.

29 Agrigento, Archivio della Curia Vescovile, Registro Visite, 1643-1644.

30 Racalmuto, Archivio della Matrice, Registro Morti, 1648-1664.

3G.E. DI BLASI, Storia cronologica dei Viceré, Luogotenenti e Presidenti del Regno di Sicilia, Palermo 1842: "Costui avendo diverse volte finto di ricredersi, era stato finalmente condannato per parecchi anni alla galera; ma avendo ivi suscitati i suoi compagni a sollevarsi, fu di mestieri che il tribunale gli mettesse di nuovo le mani addosso, e lo confinasse ad una perpetua carcere".

32 Nel citato Contributo ecc. E qui è da osservare che questo lavoro del Garufi, pubblicato, e probabilmente scritto, senza continuità di tempo, anche se con coerenza di intendimento, tra il 1914 e il 1921, cade a volte in piccole sviste o contraddizioni: come quella, che stiamo per notare, di attribuire al Giuffrè nel fascicolo XL, quel verbale che esattamente, nel fascicolo XXXIX, aveva attribuito a uno spagnolo che scriveva "un siciliano misto con forme ortografiche e dialettali proprie della sua lingua".

714 Morte dell'inquisitore Morte dell'inquisitore 715

E destini, anabattistici o meno). Termini cronologici: 1560 circa-33 Prefazione al volume citato dei Dian dell'età di Palermo.

34 S. DI PIETRO, Inquisizione e Sant'Offizio in rapporto al diritto pubblico naturale-cristiano, Palermo 1911.

35 1. LA LUMIA, op.it.

36 p GARCIA, Modo di procedere nel Tribunale del S.O. della Inquisizione di questo regno di Sicilia, Palermo 1714. Il passo da noi riportato, nel citato saggio del Caponetto.

37 Dian dell'età di Palermo dal secolo XVI al XIX, per cura di Gioacchino Di Marzo, volume XVII, Palermo 1880: del Marchese di Villabianca.

38 GARUFI, op. at.

39 H.C. LEA, The Inquisition in the Spanish Dependencies, New York 1908. Ma per quanto riguarda la Sicilia, quest'opera, in complesso fondamentale, offre pochissimo di nuovo relativamente ai due libri già citati dal La Mantia (cui largamente attinge) e a quel Breve rapporto del Tribunale della SS. Inquisizione di Sicilia dell'inquisitore ANTONIO FRANCESINA, pubblicato in Palermo nel 1744. Dal quale quasi alla lettera traduce questo passo: "morì d'una ferita fattagli nella fronte da fra Diego la Matina, domentre con tutta la carità lo stava visitando nelle carceri secrete".

40 Archivio di Stato di Palermo, Protonotaro del Regno: Cerimoniali, volume 1060, pp. 488-489.

4DFLIO CANTIMORI (Prospettive di storia ereticale italiana del Cinquecento, Bari 1960) divide in tre tempi la storia delle eresie riformiste in Italia:

"1) L'evangelismo, nel quale non si possono agevolmente distinguere il movimento di riforma cattolica e il movimento filo-

luterano, filozvingliano, o in genere favorevole ai protestanti. Termine cronologico ad quem: 1541-1542 (morte di Giovanni di Valdés; Sant'Uffizio).

"2) La crisi dell'evangelismo; fughe clamorose o meno, esilio, diffondersi dell'anabattismo, primo affacciarsi delle posizioni o tendenze di tipo nicodemitico. Termini cronologici: dal 1541-1542 al 1560 circa.

"3) La seconda generazione, sue speranze, sua sconfitta (Carnesecchi). Fine del movimento in Italia (a meno di residui clan- 1580 circa."

47 Sul caso della baronessa di Carini, famoso per una storia ipopolare in versi pubblicata nel 1870 dal Salomone Marino, si veda il recente studio di AURELIO RIGOLI, Le varianti della "Baronessa di Carini", Palermo 1983.

43 Nel lavoro del Garufi, già ripetutamente citato, se ne trovano esempi: e particolarmente nella prima parte.

44 Dian ecc., v. nota 37.

45 "Mercure de France", giugno 1782; ma anche in LA MANTIA, L'Inquisizione in Sicilia cit.

46 Nella Vita.

47 MARMONTEL, Memorie, Milano 1822.

48 Ma anche se congeniale alla sua formazione e al suo temperamento, la decisione di distruggere l'archivio dell'Inquisizione non fu presa da Caracciolo. Già è evidente, dal diario del Villabianca, il sollievo della classe aristocratica siciliana di fronte all'avvenimento: e si indovinano le trepidazioni e sollecitazioni che lo precedettero, cui dette voce ufficiale l'inquisitore supremo monsignor Ventimiglia. E del resto lo stesso Villabianca esplicitamente lo dice. Ma ancora dura in Sicilia, anche presso persone di una certa cultura, l'idea corrente, relativamente al Caracciolo, di "quello che ha fatto bruciare l'archivio dell'Inquisizione": idea alimentata addirittura da uno storico, Isidoro La Lumia, che pure lavorò, per il suo saggio su Caracciolo (in Studi di storia siciliana, Palermo 1870) sui diari del Villabianca. Ma c'è da dire che la classe colta siciliana ha generalmente mostrato nei riguardi del Caracciolo una certa insofferenza, se non addirittura avversione. Con le dovute eccezioni, s'intende.

49 BRYL ONE, Voyage en Sicile et à Malthe, traduit de l'anglois par Demeunier, Amsterdam 1775.

50 L'Atto Pubblico di Fede solennemente celebrato nella città di Palermo a' 6 aprile 1724 dal Tribunale del S. Uffizio... Derivato dal D.D Antonino Mongitore, Palermo 1724. In una relazione manoscritta che è nella Comunale di Palermo (3 Qq B 151, n. 29) si legge che fra Romualdo "tutto battezzava per inganno de' demonii, cioè inganno l'infallibilità del Pontefice, inganno l'adorazione dei Santi, non essendovi altro Santo che Dio (quantunque ammettesse gli uomini dabbene, quali dicea essere stati Lutero, Calvino, fra Diego La Matina...)"

Oltre le cronache, le relazioni, gli studi qui citati, ho letto (o presumo di aver letto) tutto quel che c'era da leggere relativamente all'Inquisizione di Sicilia: e posso dire di aver lavorato a questo saggio più, e con più impegno e passione, che a ogni altro mio libro. E mi hanno accompagnato in questo lavoro, così come certi temi e frasi musicali per ore o per giornate intere a volte ci accompagnano, certe notazioni (di natura musicale appunto) del mio amico Antonio Castelli: quelle che nel suo finissimo libro che s'intitola Gli ombelichi tenui dicono delle nostre radici (sue come mie), del nostro respiro, della nostra misura umana nel paese in cui siamo nati. E mi hanno accompagnato i ricordi: di persone amate e stimate, della mia famiglia e del mio paese, che ora non sono più. Uomini, direbbe il Matranga, di tenacetto: testardi, inflessibili, capaci di sopportare enorme quantità di sofferenza, di sacrificio. Ed ho scritto di fra Diego come di uno di loro: eretici non di fronte alla religione (che a loro modo osservavano o non osservavano) ma di fronte alla vita.

Ma non voglio, dopo aver scritto (a mio modo) un saggio di storia, declinare memorie e stati d'animo. E dico semplicemente che questo libretto è dedicato ai racalmutesi, vivi e morti, di tenacetto.

Mi resta da aggiungere un ringraziamento: e come le mie ricerche furono in gran parte infruttuose, in proporzione inversa è il numero delle persone cui debbo gratitudine. E in particolare a Gonzalo Alvarez, Antonino Cremona, Enzo D'Alessandro, Romualdo Giuffrida, Giovanna Onorato, Michele Pardo, Fernando Scianna, Giuseppe Troisi; a monsignor Giovanni Casuccio e a monsignor Alfonso Di Giovanna.